الطبعة الثانية

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

دار محيسن

للطباعة والنشر والتوزيع

٤٣ طريق النصر (الأوتوستراد)
وحدة رقم ١ عمارات امتداد رمسيس ٢
مدينة نصر - القاهرة - ت: ٢٦٣١٤١٢ (٢٠٢)
المطابع: مدينة العبور - المجمع الصناعي - وحدة ٢٠٥

رقم الإيداع: ٢٠٠٢/١٤٤٠٢

الترقيم الدولي: 977 - 6076 - 21 - 1

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أنزل القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا «محمد» الذى أوتى فصل الخطاب، وروائع البيان، وعلى آله وصحبه ذوى العلم والتبيان.

وبعد: فلما أسند إلىَّ تدريس «علم الضبط» لطلاب قسم التخصص بمعهد القراءات بالأزهر ورأيت حاجة هؤلاء الطلاب ماسّة إلى وضع كتاب فى هذا الفن يكون ملائمًا لمداركهم، مناسبًا لأذهانهم وضعت لهم هذا الكتاب، سهل المأخذ، قريب التناول، واضح الأسلوب، منسق التقسيم.

وقد التزمت فى كتابى هذا أن أذكر عقب شرح القواعد من كل فصل ما يشير إليها وينبه عليها من النظم الذى وضعه فى فن الضبط الأستاذ العلامة محمد بن محمد الأمويّ الشريشى الشهير بالخراز، وذيّل به الكتاب الذى نظمه فى علم الرسم المسمى «بمورد الظمآن فى رسم القرآن».

وسميت كتابى هذا

إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين

والله وحده هو المسئول أن يجعل عملى خالصًا لوجهه الكريم، وينفع به أهل القرآن العظيم.

المؤلف

أ. د/ محمد محمد محمد سالم محيسن

غفر الله له ولوالديه وذريته والمسلمين

مقدمة
فى علم الضبط

الضبط لغة : بلوغ الغاية فى حفظ الشيء.

واصطلاحًا : علم يعرف به ما يعرض للحرف من حركة، أو سكون، أو شدّ، أو مدّ، أو غير ذلك، ويرادفه الشكل.

والنقط ينقسم إلى قسمين: نقط إعراب، ونقط إعجام.

- **فنقط الإعراب :** هو العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو شد أو مد إلى آخره.

واختلف فى أول من وضعه؛ فقيل: الخليل بن أحمد، وقيل: نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر، وقيل: عبدالله بن أبى إسحاق الحضرمى أستاذ أبى عمرو بن العلاء، وقيل: الخليل بن أحمد الفراهيدى.

والصحيح كما نص عليه جماعة من العلماء منهم: الدانى وأبو داود وأبو حاتم أن أول من وضعه (أبو الأسود الدؤلى) بأمر زياد بن أبى زياد والى البصرة فى خلافة معاوية بن أبى سفيان.

وسبب وضعه كما ذكر العلماء أن معاوية بعث إلى زياد يطلب منه إرسال ولده عبيدالله بن زياد، فلما قدم عليه وكلّمه معاوية وجده يلحن فى الكلام، فرده إلى أبيه، وبعث إليه كتابًا يلومه فيه على وقوع ابنه فى اللحن. فبعث زياد إلى أبى الأسود وقال له: إن الأعاجم قد أفسدوا لغة العرب، فلو وضعت شيئًا يصلح الناس به كلامهم، ويعربون به كلام الله، فامتنع أبو الأسود. فأجلس زياد رجلا فى طريق أبى الأسود، وقال له: إذا مرّ بك أبو الأسود فاقرأ شيئًا من كتاب الله، وتعمّد اللحن فيه؛ فلما مر أبو الأسود

قال الرجل: (إن الله برىء من المشركين ورسوله) بجر لام ورسوله، فقال أبو الأسود: معاذ الله أن يتبرأ الله من رسوله، ثم رجع إلى زياد، وقال له: قد أجبتك إلى طلبك، ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن.

فاختار رجلا من قبيلة عبدالقيس، وقيل: من قريش، وقال له: خذ المصحف ومدادًا يخالف لونه لون المصحف، فإذا فتحتُ شفتي فانقط فوق الحرف نقطة، وإذا ضممتُهما فانقط أمامه نقطة، وإذا كسرتُهما فانقط تحته نقطة وإذا أتبعتُه غنّة -أى تنوينًا- فانقط نقطتين.. حتى أتى على آخر المصحف.

وعن أبى الأسود أخذ العلماء النقط، وأدخلوا عليه بعض التحسين إلى أن جاء عصر الدولة العباسية، وظهر العالم الجليل الخليل بن أحمد البصري، فأخذ نقط أبى الأسود، وأدخل عليه تحسينًا فجعل علامة الفتح ألفًا صغيرة مبطوحة؛ لأن الفتحة إذا أشبعت تولّد منها ألف، وعلامة الضم واوًا صغيرة؛ لأن الضمة إذا أشبعت تولّد منها واو، وعلامة الكسرة ياء صغيرة؛ لأن الكسرة إذا أشبعت تولد منها ياء وهو المسمى الآن بالشكل، وزاد على ذلك فجعل علامة للتشديد وهى رأس شين، وعلامة للسكون وهى رأس خاء، وأخرى للهمز، وعلامة للاختلاس والإشمام، كما سنبين ذلك فيما يأتى إن شاء الله تعالى.

وقيل: إن علامات الشد والسكون والاختلاس والإشمام والهمز وضعت فى عصر الدولة العباسية أى بعد زمن الخليل، وظل الأمر على ذلك مع إدخال بعض تحسين طفيف حتى عصرنا هذا.

● **ونقط الإعجام :** هو العلامات التى تميز الحروف بعضها من بعض؛ كى لا يلتبس معجم بمهمل.

والحروف المعجمة خمسة عشر حرفًا وهى: ب، ت، ث، ج، خ، ذ، ز، ش، ض، ظ، غ، ف، ق، ن، ى.

وقد جرى العمل عندنا على عدم نقط الياء فى خمسة أحوال:

الأول: إذا كانت متطرفة نحو: محياى.

والثانى: إذا كانت صورة للهمزة نحو: لئلا.

والثالث: إذا كانت عوضًا عن حرف سواء أكانت متوسطة نحو: هدائهم، أم متطرفة نحو: تهوى.

والرابع: إذا كانت محذوفة لاجتماع مثلين، وأريد إلحاقها سواء أكانت متوسطة نحو النبيـين، أم متطرفة نحو: يستحى ے .

والخامس: إذا ألحقت للدلالة على الصلة نحو: به ے ، كثيرًا، فيه ے هدى.

والحروف المهملة ثلاثة عشر حرفًا وهى: أ، ح، د، ر، س، ص، ط، ع، ك، ل، م، هـ، و.

وقد اختلف فى أول من وضع نقط الإعجام وأصح الأقوال أنه: نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر، بأمر الحجاج بن يوسف الثقفى والى العراق من قبل أمير المؤمنين عبدالملك بن مروان.

وسبب وضعه كما ذكر العلماء أنه لما كثرت الفتوحات الإسلامية، وكثر الداخلون فى الإسلام من الأعاجم كثر تبعًا لذلك التحريف فى العرب، وخيف على القرآن الكريم أن يمتد إليه بعض التحريف أمر عبدالملك بن مروان أن يعمل الحجاج بن يوسف على أن لا يصل التحريف إلى حِمَى القرآن الكريم، فاختار الحجاج لتلك المهمة: نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر، وكانا من أبرز العلماء وقتئذ فى فنون القراءات وتوجيهها، وعلوم اللغة

العربية وأسرارها، فوضعا ذلك النقط، لتتميز بعض الحروف عن بعضها وقد جعلا هذا النقط بلون مداد المصحف ليتميز عن نقط أبى الأسود.

ومن ذلك يعلم أن نقط الإعراب متقدم على نقط الإعجام لتقدم زمن زياد، وأبى الأسود على زمن الحجاج ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر، والشكل متأخر على النقط بمعنيته لتأخر زمن الخليل على زمن أبى الأسود ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر.

موضوعه: العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من وضع حركة وتركها ومحلها ولونها إلى غير ذلك.

وفائدته: إزالة اللبس عن الحروف فلا يلتبس مشدد بمخفف ولا ساكن بمتحرك ولا مفتوح بمكسور ولا مضموم.

والعلامات التى تضبط بها الحروف خمسة أشياء وهى:

١ -الحركة. ٢ -السكون. ٣ -الشد. ٤ -المد. ٥ -الهمز.

ولكل منها هيئة مخصوصة، ولون مخصوص، ووضع مخصوص سنذكره فى موضعه إن شاء الله تعالى.

وقبل الشروع فى ذلك نذكر **الفرق بين علمى الرسم والضبط** وذلك بأمرين:

الأول: أن الرسم مبنى على ملاحظة البدء بالكلمة والوقف عليها، ولذلك أثبتت همزة الوصل وحذفت نون التنوين فى نحو «محمد رسول الله» والضبط مبنى على مراعاة الوصل بالإجماع إلا ما استثنى كما سيأتى؛ ولهذا عريت النون من السكون فى نحو: (من ربهم) لإدغامها وصلا.

والثانى: أن الرسم يتعلق بحرف الكلمة إثباتًا وحذفًا، أما الضبط فإنه يتعرض لما يعرض لتلك الحروف من حركة أو سكون أو شد أو غيره.

الفصل الأول
فى علامة كل من الحركة والتنوين

الحركة ثلاثة أنواع: فتحة، وكسرة، وضمة:

فالفتحة: ألف صغيرة مبطوحة ممتدة من اليمين إلى اليسار هكذا: (ـَ) واختلف فى موضعها فقيل: فوق الحرف المحرك بها وعليه العمل، وقيل: أمامه وهو ضعيف، ولذا لم يذكره صاحب الذيل، وإنما كانت مبطوحة لئلا تلتبس بالألف، وصغيرة لتظهر مزية الأصل على الفرع، وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

ففتحة أعلاه وهى ألف مبطوحة صغرى

والضمة : واو صغيرة واختلف فى موضعها، فقيل: توضع فوق الحرف المحرك بها وعليه العمل، وقيل أمامه، وقيل فيه، وهو ضعيف؛ ولذا لم يذكره صاحب الذيل وهل تبقى رأس الواو أم تحذف؟ مذهب المشارقة على بقائها هكذا (ـُ) وعليه العمل ومذهب المغاربة على حذفها فتصير كدال معوجة هكذا (د) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

―――――― وضم يعرف ――――――

واوا كذا أمامه أو فوقا يعرف ――――――

والكسرة: ياء معقوصة أى: مردودة إلى خلف هكذا: (ـے) وتوضع تحت الحرف المحرك بها بعد حذف رأسها ونقطتيها فتصير جرة هكذا (ـِ) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وتحته الكسرة ياء تلقى

وهذه الحركات الثلاث تشمل حركة كل حرف محرك سواء أكانت حركته حركة إعراب، أم بناء، أم بنية، أم نقل، أم تخلص من التقاء ساكنين، إلا أن

حروف فواتح السور نحو: الٓمٓ ، قٓ ، طٰهٰ؛ فقد جرى العمل عندنا نحن المشارقة على عدم وضع الحركة عليها، أما المغاربة فإنهم يحركونها كسائر الحروف، وإن كان الحرف المحرك منونًا زيد على حركته مثلها، فيزاد على الفتحة فتحة، وعلى الكسرة كسرة، وعلى الضمة ضمة، وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

ثمت إن أتبعتها تنوينا فزد إليها مثلها تبيينا

وقد سمى ما يلحقه التنوين منونًا.

والمنون: إما أن يكون غير مقصور أو مقصورًا، فإن كان غير مقصور فإما أن يرسم ألفًا أو لا، فالذى يرسم ألفًا نوع واحد وهو ما كان منصوبًا ليس آخره همزة ولا تاء تأنيث نحو: (عليما) والذى لا يرسم ألفًا أربعة أنواع:

١ - ما كان منصوبًا وآخره همزة نحو : ماء.

٢ - ما كان مختومًا بتاء تأنيث نحو: رحمة.

٣ - ما كان مجرورًا نحو: من غفور.

٤ - ما كان مرفوعًا نحو: بالمؤمنين رؤوف رحيم.

فإن كان مما رسم ألفًا ففى ضبطه أربعة مذاهب:

١ - وضع علامة الحركة والتنوين فوق الحرف الذى قبل الألف هكذا (عليمًا) وهذا مذهب الخليل وسيبويه واختاره بعض المشارقة وعليه عملنا.

٢ - وضع العلامتين فوق الألف هكذا (عليماً) واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة وأهل المدينة والكوفة والبصرة.

٣ - وضع علامة الحركة فوق الحرف وعلامة التنوين فوق الألف هكذا (عليمَاً).

٤ - وضع علامة الحركة فوق الحرف ثم تعاد مع علامة التنوين على الألف هكذا (عليمَاً).

والمذهبان الأخيران ضعيفان، ولذا لم يذكرهما صاحب الذيل، وإن كان مقصورًا ففيه المذاهب الأربعة التى فى نحو (عليما) سواء أكان مرفوعًا نحو: (سحر مفترى) أم منصوبًا نحو (سمعنا فتى) أم مجرورًا نحو (فى قرى محصنة) والذى عليه العمل فى المقصور وهو ما عليه العمل فى نحو، عليما . وإن كان من نوع (ماء) ففيه ثلاثة مذاهب:

١ - أن تجعل الهمزة بعد الألف وفوقها علامتا النصب والتنوين ولا يلحقها شىء هكذا (ماءً) وعليه العمل.

٢ - أن تجعل الهمزة بعد الألف وبعدها ألف صغيرة وتجعل علامتا النصب والتنوين فوق الألف الصغيرة هكذا (ماءاً).

٣ - أن تجعل ألف صغيرة قبل الألف والهمزة بينهما وفوق الهمزة علامتا النصب والتنوين هكذا (مئًا) والمذهبان الأخيران ضعيفان وإلى كل ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله :

وإن تقف بألف فى النصب ... هما عليه فى أصح الكتب
سواء رسم أو إن جاءا ... وهو ملحق كنحو ماءاً
وإن يكن ياءا كنحو مفترى ... هما على الياء كذا النص سرى
وقيل فى الحرف الذى من قبل ... حسبما اليوم عليه الشكل

تنبيه: أجرى العلماء نون التوكيد فى (ليكونا، لنسفعا) ونون (إذا) الجوابية مجرى التنوين وذلك لمشابهتهما للتنوين فى وقوعهما طرفا ولإبدالهما فى حالة الوقف ألفا، لذلك رسمتا ألفا، وفى ضبطهما المذاهب الأربعة التى فى نحو (عليما) وما عليه العمل فى (عليما) هو ما عليه العمل فيهما، وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وفى إذا ثمت نونا إن تخف ... لنسفعا وليكونا بالألف

* * *

الفصل الثانى
فى حكم كل من التنوين والنون الساكنة والحرف الواقع بعدهما

اعلم أن حروف الهجاء إما أن تقع بعد تنوين أو بعد نون ساكنة، فإن وقعت بعد تنوين فإمّا أن يتحرك للتخلص من التقاء الساكنين أولا، فإن لم يتحرك فإمّا أن يقع بعده حرف من حروف الإظهار أو حرف من حروف الإخفاء أو حرف من حروف الإدغام أو حروف الإقلاب:

فإن وقع بعده حرف من حروف الإظهار وهى حروف الحلق الست عند الجمهور التى هى: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، وأربعة عند أبى جعفر وهى الهمزة والهاء والعين والحاء، كان حكم التنوين التركيب.

والتركيب: هو جعل علامتى الحركة والتنوين فوق بعضهما متساويتين هكذا (=) ووجهه أنه لما بعد مخرج التنوين عن مخرج حروف الإظهار جاء الضبط بالتركيب للإشارة إلى تباعدهما خطا، كما تباعدا مخرجا.

وإن وقع بعده حرف غير حروف الإظهار وحرف الإقلاب كان حكم التنوين الاتباع.

والاتباع : هو جعل علامتى الحركة والتنوين متتابعتين بحيث تكون علامة التنوين أمام علامة الحركة هكذا (=) وهل علامة الحركة هى العليا أم السفلى؟ قولان، ووجهه أنه لما قرب مخرج التنوين من بقية الحروف جاء الضبط بالاتباع للإشارة إلى تقاربهما خطا، كما تقاربا مخرجا؛ وإلى ذلك أشار بقوله :

وقبل حرف الحلق ركبتهما وقبل ما سـواه أتبعتهما

●وإن وقع بعده حرف الإقلاب وهو الباء ففيه مذهبان:

الأول: وضع ميم صغيرة عوضًا عن علامة التنوين مع وضع الحركة للإشارة إلى قلب التنوين ميمًا عند الباء هكذا (والله عليمٌۢ بذات الصدور) واختار هذا أبو داود وعليه العمل.

والثانى : جعل علامتى التنوين والحركة هكذا (والله عليمٌ بذات الصدور) واختار هذا الدانى. وإلى ذلك أشار بقوله:

وعوضن إن شئت ميما صغرى ... منه لبـاء إذ بذاك يقـرا

هذا حكم التنوين، أما حكم الحرف الواقع بعده:

●فإن كان حرف إظهار أو إخفاء أو إقلاب فحكمه أن يحرك بحركته فقط هكذا (عليمًا حَكيما، كلمةٍ طَيبة عليمٌۢ بِذات الصدور).

●وإن وقع بعده حرف إدغام من حروف (لم نر) كان حكمه التشديد والتحريك بحركته للإشارة إلى كمال الإدغام فيه هكذا (هدًى للمتّقين، هدًى مِّن ربهم، يومئذٍ نَّاعمة، غفورٌ رَّحيم).

●وإن وقع بعده حرف إدغام من أحد حرفى (وى) فعلى قراءة الجمهور يجرد من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام فيه، غير أنه ربما يلتبس بالإخفاء والجواب على ذلك شهرة عدد حروف الإخفاء وضبطه هكذا (وبرقٌ يَجعلون، رغدًا وَادخلوا)، أما على قراءة خلف عن حمزة ومَن وافقه فحكمه التشديد مع التحريك بحركته لكمال الإدغام فيه هكذا: (برقٌ يَّجعلون، رغدًا وَّادخلوا) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

والشد بعد فى هجاء لم نر ... وغيره فمره كيف جرى

هذا إذا أبقيت عند اليـاء ... والـواو غنـة لـدى الأداء

كانا كباقى الأحرف المعراة ... من غيـر فـرق

أمـا إذا تحرك التنوين للتخلص من التقاء ساكنين نحو: (محظورًا انظر) فالعمل على التركيب لإظهاره إلا فى (عادًا الأولىٰ) على قراءة الإدغام فالعمل على الاتباع وتشديد اللام لكمال الإدغام.

وإن وقعت حروف الهجاء بعد نون ساكنة أصلية:

فإما أن يكون الواقع بعدها حرفًا من حروف الإظهار أو حرفًا من حروف الإدغام أو حرفًا من حروف الإخفاء أو حرف الإقلاب: وإما أن يكونا فى كلمة أو كلمتين.

فإن وقع بعد النون أحد حروف الإظهار وهى حروف الحلق الست عدا الغين والخاء على قراءة أبى جعفر كان حكم النون أن يوضع فوقها السكون للإشارة إلى إظهارها هكذا (منْ ءامن، منْ هاجر، منْ عمل، ينْحتون، منْ غل، منْ خير).

● وإن وقع بعدها حرف آخر غير حروف الإظهار كان حكم النون أن تجرد من السكون للإشارة إلى عدم إظهارها، وإلى ذلك أشار بقوله:

وحكم نون سكنت أن تلقى سكونها عند حروف الحلق

وعند كل ما سواه تعرى.

● وإن وقع بعدها حرف الإقلاب وهو الباء كان فيها مذهبان:

الأول: وضع ميم صغيرة فوق النون وتجريدها من السكون للإشارة إلى قلبها ميمًا هكذا (منۢبئًا) واختاره أبو داود وعليه العمل.

والثانى: تعرية النون من السكون للإشارة إلى عدم إظهارها هكذا (منبئًا) واختاره الدانى، وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

ــــــــــــ وإن تشأ صورت ميمًا صغرى

من قبل باء ــــــــــــ

هذا حكم النون الساكنة.

أما حكم الحرف الواقع بعدها:

● فإن كان حرف إظهار أو إخفاء أو إقلاب كان حكمه أن يحرك بحركته فقط هكذا (منْ عَمل، ينفِقون، أنبِئهم).

وإن كان حرفًا من أحد حروف (لم نر) كان حكمه التشديد والتحريك بحركته لكمال الإدغام فيه هكذا: (من مَّال، من نَّاصرين، من رِّزْق، من لدنك رحمة) وإلى ذلك أشار بقوله:

ثـم شـــــــد يلـــــــزم　　　فى كل ما التنوين فيه يدغم

وإن وقع بعدها أحد حرفى «وى» فإما أن يكونا فى كلمة أو كلمتين، فإن كانا فى كلمة كان حكم النون أن يوضع فوقها السكون لإظهارها وحكم ما بعدها أن يجرد من التشديد دون الحركة هكذا (دنْيَا ، قنْوَان) وإن كانا فى كلمتين فعلى قراءة خلف عن حمزة ومن وافقه تجرد النون من السكون ويشدد مابعدها لكمال الإدغام هكذا (من يَّقول، من وَّال).

أما على قراءة الجمهور ففى ضبطها مذهبان:

الأول : تعرية النون من السكون للإشارة إلى عدم إظهارها وتجريد مابعدها من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام هكذا: (من يَقول، من وَال)، وعليه العمل، ولا يلتبس بالإخفاء لشهرة عدد حروف الإخفاء.

والثانى : تشديد ما بعدها للإشارة إلى الإدغام، ووضع سكون على النون للإشارة إلى أن الإدغام ناقص هكذا: (منْ يَّقول، منْ وَّال) واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة، وإلى ذلك أشار بقوله :

والواو والياء إذا أبقيتا　　　غنتها عندهما أثبتا

علامة التشديد والسكونا　　　إن شئت أو عرهما والنونا

* * *

الفصل الثالث
فى حكم كل من الحرف الساكن والحرف الواقع بعده

اختلف علماء الضبط فى الحرف الساكن: هل يحتاج إلى علامة تدل على سكونه أم لا؟ ذهب نقاط العراق إلى عدم احتياجه إلى علامة تدل على سكونه وذهب غيرهم إلى احتياجه إليها، والقائلون بذلك اختلفوا فى كيفيتها وموضعها:

أما كيفيتها: فذهب الخليل بن أحمد، وأصحابه إلى أن علامة السكون رأس جيم مأخوذة من كلمة جزم والجزم معناه القطع، إذ فى السكون قطع الحرف عن الحركة، أو رأس حاء مأخوذة من لفظ استرح، إذ إن فى النطق بالسكون راحة عن النطق بالحركة، أو رأس خاء مأخوذة من لفظ خفيف إذ إن الساكن أخف فى النطق من المتحرك وعليه العمل وهو هكذا (ألمْ نشْرحْ) وذهب أبو داود إلى أنه دارة صغيرة أخذت من علامة الصفر عند علماء الحساب، إذ وضع الصفر علامة على خلو الخانة من العدد، والسكون علامة على خلو الحرف من الحركة، وهذا مذهب أكثر نقاط المدينة، وعليه عمل المغاربة وبعض المشارقة وهو هكذا (ألمْ نشْرحْ) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله :

فدارة علامة السكون أعلاه ....

وذهب بعض نقاط المدينة وبعض النحاة إلى أنه هاء مشقوقة هكذا «هـ» إذ إن السكون من خواص الوقف والهاء قد تزاد فى الوقف أيضًا كما فى نحو: بم، لم، عم.

وأما موضعها: فاختلف فيها على مذهبين:

الأول: أنها توضع فوق الحرف المظهر منفصلة عنه هكذا (أفرغْ علينْا) للإشارة إلى إظهاره ويعرى ما عداه سواء أكان مدغمًا مثل «قد تبين» أم مخفى مثل: (ومن يعتصم بالله) وعليه العمل، وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

القول فى المدغم أو ما يظهر   فمظهر سكونه مصور

الثانى : أنها توضع فوق كل حرف ساكن وهو مذهب ضعيف، ولذا لم يذكره صاحب متن الذيل.

أما حكم الحرف الواقع بعد الحرف الساكن:

● فإن كان مما يظهر عنده نحو (أفرغْ عَلينا) أو يخفى نحو (يعتصم بالله) كان حكمه أن يحرك بحركته فقط ولا يشدد للإشارة إلى عدم الإدغام فيه وإلى ذلك أشار بقوله:

وحرك الحرف الذى من بعد   حسبما يقرا ولا يشد

● وإن كان مما يدغم فيه إدغامًا كاملاً سواء أكان متفقًا على إدغامه نحو «واذكر رَّبك» أم مختلفًا فيه نحو «قد سَّمع» كان حكمه أن يشدد ويحرك بحركته للإشارة إلى كمال الإدغام فيه، وإلى ذلك أشار بقوله:

وعر ما بصوته أدغمته   وكل حرف بعده شددته

● وإن كان مما يدغم فيه إدغامًا ناقصًا نحو «أحطت، بسطت» ففى ضبطه مذهبان:

الأول: تعرية المدغم من السكون للإشارة إلى عدم إظهاره وتجريد المدغم فيه من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام فيه هكذا «أحطتُ» وعليه العمل.

الثانى : تشديد المدغم فيه للإشارة إلى الإدغام ووضع سكون فوق المدغم للإشارة إلى أن الإدغام ناقص هكذا «أحطْتُّ» واختاره الشيخان عمل المغاربة، وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

ثم الذى أدغمت مع إبقاء	صوت كطاء عند حرف التاء
صور سكون الطاء إن أردتا	وشددن بعده حرف التا
أو عرّ إن شئت كلا الحرفين	والأول اختير من الوجهين

تنبيه :

اعلم أن الحرف الواقع بعد حروف الهجاء من فواتح السور إما أن تظهر عنده حروف الهجاء نحو: «صٓ والقرآن» أو تخفى عنده نحو «طسٓ تلك» أو تدغم فيه إدغامًا كاملا نحو «صٓ ذكر» على قراءة الإدغام أو تدغم فيه إدغامًا ناقصًا نحو «نٓ والقلم» على قراءة الإدغام.

ولعلماء الضبط فى ذلك مذهبان:

الأول : تطبيق القاعدة السابقة وهى تشديد المدغم فيه إدغامًا كاملا مع الحركة هكذا «صٓ ذّكر» والتخيير بين التشديد وعدمه فى المدغم فيه إدغامًا ناقصًا مع الحركة هكذا «نٓ وَّالقلم» أو «نٓ وَالقلم» وتجريد كل من المظهر عنده والمخفى عنده من التشديد دون الحركة هكذا «صٓ وَالقرآن، طسٓ تلك».

والثانى : تجريد جميع الحروف من التشديد دون الحركة سواء أكانت مظهرًا عندها أم مخفى عندها أم مدغمًا فيها إدغامًا كاملا أو ناقصًا وعليه العمل.

* * *

الفصل الرابع
فى علامة الحرف المشدد

اختلف علماء الضبط فى الحرف المشدد: هل يحتاج إلى علامة تدل على تشديده أم لا؟ فذهب بعض نقاط العراق إلى عدم احتياجه إلى علامة، ويكتفى فى الدلالة عليه بضبطه بحركته مع تجريد باقى حروف الكلمة من الحركات هكذا (الحقُ) وذهب جمهور العلماء إلى أنه لا بد له من علامة تدل على تشديده؛ ولكنهم اختلفوا فى كيفيتها على مذهبين:

الأول: مذهب الخليل بن أحمد وأصحابه ونقاط المشرق وهو وضع رأس شين غير معرّفة ولا منقوطة هكذا (ّ) وتوضع فوق الحرف المشدد، واختاره أبو داود وعليه العمل وهى مأخوذة من كلمة (شديد) وكأنهم استغنوا بالحرف الأول عن بقية الكلمة، ولا يكتفى بوضع علامة التشديد فوق الحرف بل لا بد من الحركة أيضًا.

فعلى القول بجعل كل من الفتحة والضمة فوق الحرف اختلف فى ذلك: هل الشدة هى التى تلى الحرف أم الحركة؟ فذهب الدانى ومن تبعه إلى أن الشدة هى التى تلى الحرف هكذا (الله ولىُّ) ووجهه أن كلا من الشدة والحركة لما تواردا على محل واحد من الحرف ودلت الحركة على التحريك فقط، ودلت الشدة على التشديد والحركة معًا، استوجبت قربها من الحرف لزيادة مزيتها؛ وعليه العمل.

وعلى القول بجعل الفتحة أمام الحرف والضمة أمامه أو فيه، والكسرة تحته فلا خلاف فى ذلك لكونهما لم يتواردا على محل واحد.

والقول بجعل الكسرة فوق الحرف وتحت الشدة قول ضعيف وهو هكذا (مصدّقًا) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

....	والتشديد حرف الشين
ويجعل الشكل كما قلناه	أمامه أو تحت أو أعلاه

والثاني : مذهب نقاط المدينة وتبعهم نقاط الأندلس، وهو أنها دال قائمة الجناحين وهى مأخوذة من دال (شد) ورجحوه على الشين، لأنه بتكرار الدال يوجد ثلثا الكلمة وللأكثر حكم الكل واختاره الدانى؛ وتوضع فوق الحرف قائمة إلى أعلى إن كان مفتوحًا هكذا (اللّهٰ) وأمامه منكسة إلى أسفل إن كان مضمومًا هكذا (ولىˬ) وتحته منكسة إلى أسفل إن كان مكسورًا هكذا (ربكˬ).

وعلى هذا المذهب اختلف فى حركة الحرف على ثلاثة مذاهب :

(١) الاكتفاء بعلامة التشديد دون الحركة

(٢) الجمع بينهما

(٣) الجمع بينهما إن كان الحرف المشدد طرفًا؛ لأن الأطراف محل التغيير والاكتفاء بعلامة التشديد فيما عدا ذلك، وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وبعض أهل الضبط دالاً جعله	يكون إن كان بكسر أسفله
وفوقه فتحًا وفى انضمامه	يكون لا امتراء من أمامه
وطرفاه فوق قائمان	وفى سوى لأعلى منكسان
من غير شكلة لما تنزلا	منزلها والبعض منهم أشكلا
كأول وبعضهم فى الطرف	....

* * *

الفصل الخامس
فى علامة المد

اختلف علماء الضبط فى حرف المد: هل يحتاج إلى علامة تدل على مد أم لا؟ فذهب بعض نقاط العراق إلى عدم احتياجه إلى ذلك اكتفاء بقيام سبب المد فى الدلالة عليه.

وذهب الجمهور إلى أنه لا بد له من علامة تدل على زيادته على المد الطبيعى . وعلامة المد مطة بآخرها ارتفاع قليل هكذا (~) وهى مأخوذة من كلمة مد بعد طمس ميمها وإزالة الطرف الأعلى من دالها، واختلف فى كيفية وضع العلامة على مذهبين:

الأول : أن يكون وسط العلامة مقابلا لحرف المد هكذا (آ) واختاره أبو داود وعليه العمل.

الثانى : أن يكون بدء العلامة مقابلا لحرف المد مارًّا به إلى ما بعده هكذا (٦) وتوضع هذه العلامة فوق حروف المد الثلاثة التى هى: الألف والواو والياء إذا جاورها همز متصل مثل: (جآء) أو منفصل مثل: (وفىٓ أنفسكم) فى حالة زيادة مده على القصر، أما على قراءة القصر فلا توضع العلامة، أو وقع بعدها سكون ثابت وصلا ووقفًا سواء أكان مثقلا مثل (دآبة) أم مخففًا مثل: (محيآى) على قراءة من سكن الياء، أما إذا كان السكون ثابتًا وقفًا فقط نحو (متاب) حال الوقف أو وصلا فقط نحو (أفى اللّه) فلا توضع العلامة فى هاتين الحالتين لذهاب السكون حالة الوصل فى الأولى والضبط مبنى على الوصل، ولسقوط حرف المد لفظًا فى الثانية.

أما مد البدل واللين: فلا توضع عليهما علامة المد إلا فى حالة الإشباع فقط دون غيرها هكذا (ءآمنوا، شىٓء، السوٓء).

وحرف المد: إما أن يكون ثابتًا رسمًا أو محذوفًا؛ فإن كان ثابتًا رسمًا وضعت علامة المد عليه هكذا (جآء) وإن كان محذوفًا رسمًا ووقع بعده همز ففيه مذهبان؛

الأول: أن يلحق وتوضع عليه علامة المد هكذا (شفعـٰٓؤا)، واختاره الشيخان وعليه العمل.

الثاني: أن لا يلحق المحذوف وتوضع علامة المد مكانه هكذا (شفعٓؤا) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

....	وفـــــوق واو ثم يا وألـف
مط لهــمــز بعــدها تأخــرا	وســاكن أدغم أو إن أظهــرا
كــذا لورش مــثل ياء شىء	فى مــده ونحــو واو الســوء
وإن تكن ســاقطة فى الخط	ألحقتها حمرا لجعل المط
وإن تشــأ إلحــاقــهــا تركنا	ومطة مــوضــعــهــا جــعلنــا

تنبيه:

إذا تغير الهمز بالتسهيل مثل: (إسراءيل) أو بالإسقاط مثل: (هـٰٓؤلاء إن) فلا توضع علامة المد فى حالة القصر.

وإذا كان حرف المد محذوفًا ولم يقع بعده همز ولا سكون مثل الياء المحذوفة فى نحو (لا يستحى ے من الحق) والياء الزائدة فى مثل (دعان ے) وصلة هاء الضمير وميم الجمع نحو (إن ربهۥ، ومما رزقناهمۥ ينفقون) فلعلماء الضبط فى ذلك مذهبان:

الأول : إلحاق المحذوف هكذا (دعانِ ے ؛ إن ربهِ. فيه ے هدى؛ ومما رزقناهم ينفقون) وعليه العمل.

الثانى : عدم إلحاق المحذوف ووضع المطة مكانه هكذا (دعانٓ، إن ربهٓ؛ فيهٓ هدى؛ ومما رزقناهمٓ ينفقون) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

ومثل هذا حكمها يكون ... إن لم يكن همز ولا سكون
فى كل ما قد زدته من ياء ... أو صلة أتتك بعد الهاء
كذا قياس نحو لا يستحيى ... كقوله أنت ولى يحيى

اتفق علماء الضبط على عدم إلحاق المحذوف من حروف فواتح السور؛ ولكنهم اختلفوا فى علامة المد. فذهب المتقدمون إلى عدم وضعها وتبعهم بعض المتأخرين، وذهب البعض إلى وضعها، واختلف القائلون بالوضع فى مكانها، فقيل: توضع فوق الحرف هكذا (الٓمٓ) وعليه العمل وقيل أمامه هكذا (الٓم).

* * *

الفصل السادس
فى الهمـــز

ينحصر الكلام على الهمز فى خمسة أشياء:

أولا: **هيئتها:**

وقد اختلف العلماء فى هيئة الهمز على مذهبين:

الأول: أنها نقط مدور كنقط الإعجام هكذا (•) سواء أكانت محققة أم مسهلة؛ وإليه ذهب نقاط المصاحف.

الثانى: أنها عين صغيرة هكذا (ع) وهو مذهب النحاة وكتّاب الأمراء؛ ووجهه بأنه يستدل على موضع الهمزة بالعين فيقال فى (رأس) رعس، وفى (سأل) سعل، وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

ثم امتحن موضعه بالعين   حيث استقرت ضمة دون مبين
كـامنوا فى آمنوا والسـوع   فى السوء والمسىء كالمسيع
وخصت العين لما بينهما   من شدة وقرب مخرجيهما
لأجل ذا خطت عن الثقات   عينا من الكتاب والنحاة

ثانيًا: **لونها:**

أما لونها: فلا يخلو حال الهمز من واحد من ستة أشياء لأنها:

١ – إما محققة مثل أخذ.

٢ – أو مسهلة بين بين مثل: (أرأيت) على قراءة التسهيل.

٣ – أو مبدلة حرفًا محركًا مثل: (لئلا) على قراءة الإبدال ياء.

٤ - أو مبدلة حرف مد مثل: (أرأيت) على قراءة الإبدال.

٥ - أو منقولة حركتها مثل: (قد أفلح) على قراءة النقل.

٦ - أو محذوفة مثل: (شاء انشره) على قراءة الإسقاط.

فإن كانت محققة صورت نقطا مدورا بمداد أصفر.

وإن كانت مسهلة بين بين أو مبدلة حرفا محركا صورت نقطا مدورا بمداد أحمر.

وإن كانت مبدلة حرف مد أو منقولة حركتها أو محذوفة فلا صورة لها؛ لأنها فى حالة الإبدال صارت أجنبية؛ وفى حالة النقل حذفت حركتها إلى غيرها، وفى حالة الحذف لا وجود لها.

وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

• القول فى الهمز، وكيف جعلا	محققا ورد أو مسهلا
فضبط ما حقق بالصفراء	نقط وما سهل بالحمراء
وذا الذى ذكرت فى المسهل	سهل بين بين أو بالبدل
إذا تحرك ففى مؤجلا	وبابه من فوقه إن أبدلا
وهكذا بالف من لاهب	لمن إلى الياء قراءة ذهب

وكل ذلك فى الصدر الأول.

وسنتكلم على حكم النقل فيما يأتى إن شاء الله تعالى.

ثالثا: حركتها:

اتفق علماء الضبط على تحريك الهمزة، بحركتها التى تستحقها إن كانت محققة وعلى حذفها إن كانت مسهلة بين بين، وإذا كانت ساقطة حذفت

الهمزة وحركتها، أما المنقولة فإنها تنقل حركتها لما نقلت إليه إن كان الساكن صحيحًا مثل: (قد ا̉فلح)، أما إذا كان تنوينًا مثل: (رحيم ءاشفقتم) فإنها تنقل حركتها لفظًا لا خطًا، وأما المبدلة حرفًا محركًا ففيها قولان:

الأول: حذف حركتها.

الثاني: وضعها عليها وعليه العمل. أما المبدلة حرف مد فتحذف حركتها أيضًا، وهى على ستة أنواع:

الأول: مفردة مثل: (أرأيت) على قراءة الإبدال.

الثاني: مجتمعة مع غيرها وهما فى كلمة واحدة، وثانيتهما همزة وصل مثل: (ءآذ كرين) وبابه.

الثالث: مجتمعة مع غيرها وهما فى كلمة واحدة وليست ثانيتهما همزة وصل وبعدها ساكن مثل: (ءأنذرتهم) على قراءة الإبدال.

الرابع: مجتمعة مع غيرها وهما فى كلمة واحدة وبعدها حركة عارضة مثل: (ءالان) على قراءة الإبدال والنقل.

الخامس: مجتمعة مع غيرها وهما فى كلمة واحدة وبعدها حركة أصلية مثل: (ءألد) على قراءة الإبدال.

السادس: مجتمعة مع غيرها وهما فى كلمتين مثل: (شاء أنشره) ففى النوع الأول والثانى تحذف الهمزة وحركتها وتوضع مطة موضع الهمزة هكذا (الرآيت، ءآلذكرين)، وفى النوع الثالث تحذف الهمزة وحركتها وقيل: يوضع مكان الهمزة مطة، وقيل: لا. والعمل على وضع المطة هكذا (ءآنذرتهم) وفى النوع الرابع تحذف الهمزة ولا توضع المطة إلا فى حالة المد على قول هكذا (ءالان) وعليه العمل، وفى النوع الخامس والسادس تحذف الهمزة وحركتها ولا توضع المطة هكذا (ءالد، شاء أنشره) وإلي ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وهمـــز آلان إذا مـــا أبدلا وبابه مـط عليـه جـعـلا
ولك فى ءأنت أن تعتبـره وبابه ولا تقس شـا أنشـر

رابعًا: أحوالها :

الهمزة إما مفردة وإما مجتمعة مع غيرها:

فالمفردة: إما أن يكون لها صورة أو لا: فالتى لها صورة قد تكون ألفًا مثل: (سأل) أو واوًا مثل: (لؤلؤ) أو ياء مثل: (بارئكم) والتى ليست لها صورة تكون أولاً مثل: (ءادم) ووسطا مثل (لرءوف) وآخرًا مثل: (السماء).

والمجتمعة مع غيرها: إما أن يختلفا صورة مثل (أئفكًا، أؤنبئكم)، أو يتفقا صورة مثل: (ءأنذرتهم) والمتفقان فى الصورة يجب حذف إحدى الصورتين جريًا على قاعدة:

وما يؤدى لاجتماع الصورتين فالحذف عن كل بذاك دون مين

فذهب الفراء إلى بقاء صورة الأولى مطلقًا لصدارتها، وحذف صورة الثانية لتأخرها، وذهب الكسائى إلى بقاء صورة الثانية مطلقًا (لأصالتها) وحذف صورة الأولى (لزيادتها) وذهب علماء الضبط إلى الأخذ بكلا المذهبين، فأخذوا بمذهب الكسائى فى إثبات صورة الثانية إذا اتفقتا فى الحركة مثل: (ءأنذرتهم)، وبمذهب الفراء فى إثبات صورة الأولى إذا اختلفتا فى الحركة مثل: (أءنزل) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وكل مـا من همـزتين وردا في كلمة بصورة قد أفردا
فقيل صورة للأولى منهما وقيل بل هى إلى ثانيهما
وذا الأخير اختير في المتفقين وأول الوجهين فى المختلفين

أما ما اجتمع فيه ثلاث همزات ولم تثبت إلا صورة واحدة وذلك في (ءألهتنا) بالزخرف، (ءأمنتم) على قراءة الاستفهام وهو في الأعراف وطه والشعراء: ففي ضبطه مذاهب كثيرة بلغت نحو الستين ولكن صاحب متن الذيل لم يتعرض إلا لثلاثة منها وترك ما عداها لضعفها، وها هي ذي المذاهب:

الأول: حذف صورة الأولى وتصوير الثانية ألفًا وجعل ألف صغيرة مكان الثالثة هكذا (ءألهتنا) وعليه العمل.

الثاني: حذف صورة الأولى وجعل ألف مكان الهمزة الثالثة وجعل ألف صغيرة توضع عليها الهمزة الثانية هكذا (ءألهتنا).

الثالث: حذف صورة الأولى والثانية وجعل ألف مكان الهمزة الثالثة هكذا (ءءالهتنا) وإلى ذلك أشار بقوله:

....	وآلهتنا في الزخرف
وقوله آمنتم مستفهما	الحكم فيهن كما تقدما
لكن بعد ألف الحقتا	حمراء مثل هذه إن أنت
جعلت هذه هي الملينة	وإن جعلتها هي المسكنة
فالألف الحمراء قبل الحقن	وانقط عليها أو بنقط عوضن

خامسًا: موضعها:

أما موضعها، فالهمزة إما أن يكون لها صورة أو لا: فإذا لم تكن لها صورة وضعت على السطر مطلقًا سواء أكانت أولاً مثل: (ءادم) أو وسطا مثل: (لرءوف) أو آخرا مثل: (السماء) هذا إذا لم تكن هناك مطة؛ فإذا كانت هناك مطة وضعت عليها إما منفصلة عنها هكذا (شطئه) وعليه العمل أو متصلة بها هكذا (شطئه) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وكل ما وجدته من نبر	من غير صورة فضع في السطر

وإذا كانت لها صورة وضعت فوق صورتها سواء أكانت ألفًا مثل: (أخذ) أم واوًا مثل: (يكلؤكم) أم ياءً مثل: (لئلا) وكيفما حركت أو سكنت إلا إذا كسرت، فإنها توضع تحت صورتها سواء أكانت ألفًا مثل: (إنا) أم ياء مثل: (الملايكة) أم واوًا مثل: (اللؤلؤ) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

ومـا بشكل فـوقـه مـا يفـتح	مع سـاكن ومـا بكسـر يوضح
من تحت والمضموم فوقه ألف	. . . .

بقي الكلام على **الإدخال**: وهو إما ألف صغيرة أو جرة توضع بين الهمزتين هكذا (ءاأنذرتهم) أو (ء ـ أنذرتهم)، والعمل على الأول وإليه أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وقبل ذي الكحلاء أيضًا تجعل	حمرا على مذهب من قد يفصل
لدى اتفاق واختلاف بعده	وإن تشا عوضهما بمده

* * *

الفصل السابع
فى حكم كل من المختلس والمشم والممال

المختلس: هو ما قرئ بالاختلاس، (وهو عبارة عن الإسراع فى النطق بالحركة) وقيل: هو النطق بثلثى الحركة؛ كما فى عين (تعدوا، ونعما).

والمشم: هو ما قرئ بالإشمام.

والمراد به هنا: النطق بحركة تامة مركبة من حركتين ضمة وكسرة إفرازًا لا شيوعًا؛ وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر وقرئ به فى (قيل) وبابه.

والممال: هو ما قرىء بالإمالة وهى ضد الفتح، وتنقسم إلى قسمين: كبرى وصغرى:

فالكبرى: هى تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء.

والصغرى: هى بين الفتح والإمالة الكبرى، ولذا تسمى (بين بين).

ولما كانت هذه الأنواع الثلاثة مخالفة فى اللفظ لما حركته خالصة لكون حركة المختلس مشوبة بسكون، وحركة المشم كسرة مشوبة بضمة؛ وحركة الممال فتحة مشوبة بكسرة احتاجت إلى علامة تميزها عن غيرها:

فذهب جماعة إلى تعريتها من الشكل بحجة أن هذه الأشياء لا تؤخذ من الخط بل من الشيوخ، والتعرية تحمل على السؤال، واختار هذا أبو داود.

وذهب آخرون إلى جعل علامة تدل عليها، إذ قد يظن القارئ أن التعرية غفلة من الناقط فيحرك الحرف بحركة خالصة، واختار هذا الدانى، وعليه العمل.

والعلامة: هى دارة، ويحسن أن تكون مربعة خالية الوسط هكذا (▫) وتوضع فوق الحرف المختلس إن كان مفتوحًا مثل: (تعْدوا) وتحته إن كان مكسورًا نحو (نعِما) وإن كان مشما وضعت أمامه هكذا (قيْل) وإن كان ممالا وضعت تحته مطلقا سواء أكانت الإمالة صغرى مثل (الكٰفرين) على قراءة التقليل أم كبرى مثل (النٰاس) رائية أم يائية فى فواتح السور أم فى غيرها ثبتت ألفها أم حذفت كتبت بالياء أم لا.

إلا أنه يشترط فى الإمالة أن تكون ثابتة وصلا ووقفًا ليخرج ما إذا كانت ثابتة وقفًا فقط كالأسماء المقصورة نحو (فتى وقرى) وما لقيه ساكن فى الوصل نحو (وءاتينا موسى الكتاب، وترى الشمس) فالصواب ضبطه بالحركات لذهاب الإمالة حالة الوصل والضبط مبنى على الوصل وإليه أشار بقوله:

وكل ما اختلس أو يشم	فالشكل نقط والتعرى حكم
وعرضن الفتحة الممالة	بالنقط تحت الحرف للإمالة
أو عره والنقط فى إشمام	سىء وسيئت هو من أمام

* * *

الفصل الثامن
فى كيفية ضبط كل من ألف الوصل والابتداء والنقل

اعلم أن الكلام فى العلامة الدالة على ألف الوصل ينحصر فى ناحيتين: هيئتها، وموضعها. أما هيئتها: ففيها أربعة مذاهب: الأول: مذهب بعض المشارقة وهو جعلها رأس صاد هكذا (ص) وعليه العمل. الثاني: مذهب البعض الآخر من المشارقة وهو جعلها دالا مقلوبة هكذا (٧) الثالث: مذهب الدانى وهو جعلها دارة صغيرة هكذا (٥) الرابع: مذهب أكثر المغاربة وهو جعلها جرة هكذا (-). وأما موضعها: فعلى مذهب من قال: إنها رأس صاد أو دال مقلوبة أو دارة توضع فوق الألف مطلقًا، وعلى مذهب من قال: إنها جرة تكون تابعة لحركة الحرف الذى قبلها؛ فإن كان مفتوحًا وضعت فوق الألف نحو (هو اَللّه)، وإن كان مكسورًا وضعت تحت الألف نحو (وللّه اِلعزة)، وإن كان مضمومًا وضعتْ وسط الألف نحو: (وله ا ـ لمثل) ولم يذكر صاحب متن الذيل إلا مذهب المغاربة وإليه أشار بقوله:

فصلة للحركات تتبع ... ففوقه من بعد فتح توضع
وتحته إن كسرة ووسطه ... إن ضمة كذا أتت مرتبطة

وقال بعض العلماء: إن علامة ألف الوصل لا توضع إلا على ما يمكن الوقف على ما قبله والبدء به نحو ﴿إن الدين عند الله الإسلام﴾ ليخرج نحو (باللّه وتاللّه) فلا توضع عليه العلامة وأما الابتداء فالقياس يقتضى الا تجعل له علامة حيث إن الضبط مبنى على الوصل، وهذا مذهب المشارقة، وعليه العمل. وذهب غير المشارقة إلى جعل علامة له وهى نقطة خضراء هكذا (٠)، وتوضع فوق ألف الوصل إذا كان البدء بها مفتوحة نحو (أللّه)

وتحتها إن كان البدء بها مكسورة نحو (اِرتبتم) وأمامها إن كان البدء بها مضمومة نحو (اُنظر) وذلك بشرط أن يصبح الوقف على ما قبلها والبدء بها. أما إذا لم يصح ذلك بأن كانت مسبوقة بأحد حروف (فكل وتب) نحو (فالله كالطود. لابنه. والطور. تالله باسم) فلا علامة لها. وإليه أشار صاحب متن الذيل بقوله:

ووضع ضم الابتـــــــداء نقط كوضع الشكل بالخضراء

أمـــامــه إذا بضم ابتــدأت وفوق إن فتح وتحت إن كسرت

وأما **النقل**: فالكلام عنه ينحصر في أربعة أشياء: أولاً: في الحركة المنقولة. ثانيًا: الهمزة التي نقلت حركتها. ثالثًا: في علامة النقل. رابعًا: في موضع العلامة. أما الحركة المنقولة فإن كان ما قبلها ساكنًا صحيحًا نقلت إليه ووضعت فوقه هكذا (قدَ أفلح) وإن كان تنوينًا نقلت إليه لفظًا لا خطا هكذا (رحيم ـ أشفقتم). وأما الهمزة التي نقلت حركتها فحكمها أن تحذف كما تقدم في باب الهمز. وأما علامة النقل: فهي جرة هكذا (-) هذا إذا كان الهمز منفصلا عما قبله، أما إذا كان متصلا به نحو (رداء)، أو لام التعريف نحو (الأرض) فلا علامة له. وأما موضع العلامة فإذا لم يكن للهمز صورة وضعت العلامة على السطر هكذا (من ـَ امن) وإن كانت له صورة وضعت مكان الحركة: فإن كان مفتوحًا وضعت فوق الألف هكذا (قدَ آفلح) وإن كان مكسورًا وضعت تحت الألف هكذا (من إملاق) وإن كان مضمومًا وضعت وسط الألف هكذا (لأى يوم + جلت) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وإن يكن مـــسكن من قــبل صح فــحكمــهـــا لورش نقل

تسقطها من بعد نقل شكلها وجــرة تجــعل في مــحلهـــا

فـفـوقـه أو تحـتـه أو وسطا في موضع الهمز الذي قد سقطا

* * *

الفصل التاسع
فى كيفية ضبط ما حذف رسمًا

الحروف المحذوفة من رسم المصاحف قسمان: ما كثر حذفه: وهى حروف العلة الثلاث التى هى: الألف والواو والياء، وماقل حذفه: وهو النون.

ولما كانت هذه الحروف لا توجد رسمًا احتيجت إلى التنبيه عليها بالإلحاق حتى لا يتوهم سقوطها لفظًا كما سقطت رسمًا.

والحذف فى حروف العلة يكون لثلاثة أسباب:

أولاً: اجتماع مثلين. ثانيًا: الاختصار.

ثالثًا: وجود عوض عن المحذوف.

فإن كان الحذف لاجتماع مثلين: **فإما أن يكون أول المثلين ساكنًا أو مضمومًا أو مشددًا.**

فإن كان أول المثلين ساكنًا، وكان الثانى أصليًا، أو علامة للجمع: فإما أن يكون أول المثلين ألفًا نحو (ترأءا)، أو واوًا نحو (ليسـُوا) أو ياء نحو (النبيـِّن).

فإذا قلنا بحذف أول المثلين فالناقط مخير بين الإلحاق وعدمه، وإذا قلنا بحذف الثانى تعين الإلحاق.

أما (تراءا) فهو مما اجتمع فيه ألفان: الأولى لبناء وزن تفاعل، والثانية أصلية بدل من لام الكلمة، وقد اتفقت المصاحف على كتبه بألف واحدة، وجوز الشيخان حذف الأولى أو الثانية.

فعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (ترآءا)، أو هكذا (تـرءَا) وعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (ترآءٰ).

وأما (النبيين) على قراءة نافع فهو مما اجتمع فيه ياءان: الأولى لبناء فعيل، والثانية علامة للجمع. واتفقت المصاحف على كتبه بياء واحدة: فعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (النبيّين) وعليه العمل أو هكذا (النبيّين) وعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (النبيّن) ورجحه أبو داود.

وأما (ليسؤا) فهو مما اجتمع فيه واوان:

الأولى: عين الكلمة. والثانية: ضمير جماعة الذكور.

وقد اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة: فعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (ليسُـٔوا) وعليه العمل، أو هكذا (ليسـٔوا) وعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (ليسـٔو ا) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

القول فى النقص من الهجاء	إن شئت أن تلحق بالحمراء
أول ما الثانى به قد دخلا	علامة للجمع أو إن أصلا
نحو النبيين تراءا	والتزمتا ....
أن تلحق الأخرى إذا ما حذفت	فيما به أولاهما قد سكنت

وإن كان أول المثلين مضمومًا أو مشددًا: فعلى حذف الأولى يتمين الإلحاق، وعلى حذف الثانية يجوز الإلحاق وعدمه كما فى (يلوون، والأميين، وورى) أما (يلوون) وبابه نحو (يستوون، والغاوون) فهو مما اجتمع فيه واوان:

الأولى: عين الكلمة، والثانية: علامة الجمع، وقد اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة: فعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (يلوُن) وعليه العمل، أو هكذا (يلوۥن) وعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (يلۥون).

وأما (الأميين) وبابه نحو النبيين على قراءة غير نافع (والحواريين، وربانيين)، فهو مما اجتمع فيه مثلان، وقد اتفقت المصاحف على كتبه بياء واحدة، فعلى

حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (الأمـين) وعليه العمل هكذا (الأمـيّن) وعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (الأمـين) وإلى ذلك أشار بقوله:

. . . . ثم مـا أولاهما ضمت ففى الثانى كما
هـذا كـيلوون وإن شـددتا كنحو الأمين . . . .

وأما (وورى) وبابه نحو (الموءودة، وداوود)، فهو مما اجتمع فيه واوان والثانية ساكنة لبناء الكلمة، وقد اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة، فعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (وُرى) وعليه العمل، أو هكذا (وَرى) وعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (ورى)، وإليه أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وإن حـذفت مـا عليـه بنيـا اللفظ نحـو قـوله مـا ووريا
فـفيـه تخيير لدى الإلحـاق وإن تك الأولى فـبـاتفـاق

وأما (جاءانا) فهو مما اجتمع فيه ألفان: الأولى أصلية والثانية ألف الاثنين، وقد اتفقت المصاحف على كتبه بألف واحدة وحكمه عكس الحكم فى (يلوون) أى إن حذفت الأولى جاز لك الإلحاق وعدمه هكذا (جـئانا) وعليه العمل أو هكذا (جـئانا) وإن حذفت الثانية تعين الإلحاق هكذا (جآءنا)، وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وعكس هذا جـاء فى جـاءانا وحـذف آخـر به استـبـانا

وإن كان الحذف للاختصار فحكمه إلحاق صورة المحذوف بشرطين:

الأول: أن يكون المحذوف وسطه نحو (العلمين، بينت، إبراهيم، صلح).

الثاني: ألا يسكن ما بعده، فإن سكن ما بعده كان فيه وجهان:

أولا: الإلحاق هكذا (صـفـت) وعليه العمل.

ثانيًا: عدم الإلحاق هكذا (صفت) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وألحـقـت ألفـا توسطا مما من الخط اختصارا سقطا

تنبيه: اتفق العلماء على عدم إلحاق الألف المحذوفة من لفظ الجلالة (اللّه) وذلك فرقًا بينها وبين اللات، وإلى ذلك أشار بقوله:

لكن من اسم الله رسما حطا ... واللات بالإلحاق فرقا خطا

أما إذا كان الحذف للاختصار وهو متطرف فحكمه الحذف وعدم الإلحاق نحو (دعاء) وإن كان الحذف لوجود عوض عن المحذوف من واو أو ياء فحكمه الإلحاق فوق عوضه هكذا (الصلوٰة، الزكوٰة، موسىٰ، هدىٰهم) إلا إذا كان متطرفًا وبعده ساكن فلا إلحاق نحو (قال عيسى ابن مريم، وءاتينا موسى الهدى) وإلى ذلك أشار بقوله:

ومـا بواو بيـاء كـتـبـا ... عن واو أو عن حرف ياء قلبا

وإن تطرفت كـذا تكون ... ما لم يقع من بعدها سكون

ويلحق بما تقدم عشرة أشياء وهي: ألفا (ادارأتم) وياء (إيلافهم) ونون (ننجي) بيوسف والأنبياء وياء (حيي) بالأنفال وباب (يستحيي) وباب (تؤوى) و(رؤيا) المعرف، و(أولياء) المضاف إلى ضمير، و(جزاء) بيوسف ونون (تأمنا) بيوسف.

أما (ادارأتم) فيتعين إلحاق الألفين: أي الألف التي بعد الدال وصورة الهمزة؛ خوف توهم أن يكون الفعل من باب (افتعل) من المداراة لا من باب (تفاعل) من الدرء، وضبطه هكذا (فادٰرٰتم) والذي رأيته في المصاحف عندنا أن الملحقة هي الألف التي بعد الدال فقط، ولعل هذا والله أعلم سهو؛ لأنه ليس هناك دليل يؤيده.

وأما ياء (إيلافهم) فإنها ترسم بقلم دقيق متصلة باللام بعدها هكذا (إيلٰفهم) وجوز اللبيب إلحاقها مردودة هكذا (إـ لفهم) وعليه العمل وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

والحـقت ألـفي ادارأتم ... واليـاء من إيلافـهم

وأما النون الثانية من (ننجى) بيوسف والأنبياء على قراءة من أثبتها فتلحق هكذا (نـنْـجى) ومـثلهـا فى ذلك نون، لننظر ولننصـر، على القـول بأنهـمـا مرسومتان نون واحدة والعمل عندنا فى لننظر ولننصر، على رسمهما بنونين.

أما ياء (حيى) بالأنفال على قراءة فك الإدغام فتلحق الياء الأولى هكذا (حـىّ) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وترسم ثانى ننجى يوسف والأنبيا حـمـرا وأولا ببـاب حـيى

أما باب (يستحيى) فعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (يسـتحىے) وعليه العمل وعلى حذف الأولى يضبط هكذا (يستحىّ) وإلى ذلك أشار بقوله:

ونحو يستحيى الأخير فاحذف مرجحا . . . .

أما باب (تؤوى) فهو كل ما اجتمع فيه مثلان أحدهما: صورة للهمزة نحو (مستهزءون، متكئين، رءيا، مـآب) وفى ضبطه ثلاثة مذاهب:

الأول: عدم إلحاق صورة الهمزة هكذا (تـٔوى) وعليه العمل.

الثانى: إلحاق صورة الهمزة هكذا (تـؤٔوى).

الثالث: إثبات صورة الهمزة وإلحاق الحرف الثانى هكذا (تؤٗى).

أما (رؤيا) المعرف نحو (الرؤيا، رؤياك، رؤياى) ففى ضبطه مذهبان:

الأول: عدم إلحاق صورة الهمزة هكذا (الرءيا) وعليه العمل.

الثانى: الإلحاق هكذا (الرؤٔيا) وإلى ذلك أشار بقوله:

واختيـر تـرك لحق تؤوى رؤيا . . . .

أما (أوليـاء) المضـاف إلى ضمـيـر نحو (أوليـاءهم) ففيـه قـولان: إثبات صـورة الهـمـزة وحذفهـا: فعلى إثبـات صـورة الهـمـزة: هل تحـذف الألف التى قـبلهـا أم تثبت؟ فـى ذلك قـولان، وهمـا هكذا (أوليٰـؤهم، أوليـآؤهم) والعـمل

على الإثبات وعلى حذف صورتها يجب حذف الألف التى قبلها ويتعين إلحاقها، أما صورة الهمزة فيجوز فيها الإلحاق هكذا (أوليٰئهم) أو عدمه هكذا (أولياؤه).

أما (جزاؤه) بيوسف، ففيه المذاهب الأربعة التى تقدمت فى الياء المضاف ولكن العمل فى جزاؤه على حذف الألف وإلحاقها وإثبات صورة الهمزة هكذا (جزٰؤه) وإلى ذلك أشار بقوله:

. . . .	والحق أوليـــاء واو أو يا
إن شئت فى اتصاله بمضمر	وهمزة فى الخط لم يصور
قياسه جزاؤه فى يوسفا	. . . .

أما (تأمنا) بيوسف ففيها ثلاث قراءات:

١ - الإدغام المحض. ٢ - الإشمام. ٣ - الرَّوْم.

فعلى الإدغام المحض لا يخفى ضبطها وهو هكذا (تأمنا) وعلى الإشمام ففيها مذهبان:

الأول: وضع نقطة مربعة بين الميم والنون هكذا (تأمـۨنا) وعليه العمل.

الثانى: وضع جرة قبل النون هكذا (تأمـَنا) أو بعدها هكذا (تأمنـَا) وعلى الروم ففيها مذهبان وهما: وضع نون صغيرة أو نقطة مربعة بين الميم والنون هكذا (تأمــۨـنـا، تأمــۨنا) ويفرق بين المذهب الثانى والإشمام بالتلقى وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله :

ونون تأمنا إذا ألحقته	فانقط أمامه أو به عوضته

* * *

الفصل العاشـــر
فى كيفية ضبط المزيد رسما

والذى يزاد فى رسم المصاحف ثلاثة أشياء (الألف، والواو، والياء) ولما كانت هذه الحروف تزاد رسمًا ولا ينطق بها احتيجت إلى وضع علامة تدل عليها، والعلامة إما ألفان متعانقان هكذا (×) وتوضع فوق الحرف المزيد، وعليه عمل بعض المشارقة، أو دارة هكذا (○) وتوضع فوق الحرف المزيد وعليه العمل وإلى ذلك أشار بقوله:

فـبـدارة تلزم ذا المـــزيدا   من فـوقـه عـلامـة أن زيدا

فالألف الزائدة وقعت فى عشرة أنواع:

١ - ما زيدت فيه بعد ألف هى صورة لهمزة مفتوحة معانقة للام وذلك فى (أو لَأاْذبحنه) بالنمل، (ولأاْوضعوا) بالتوبة عند الأكثرين، (لأاْتوها) بالأحزاب، (لأاْنتم) بالحشر على بعض الأقوال والذى عليه العمل زيادتها فى (أو لأاْذبحنه) وعدم زيادتها فى الباقى.

٢ - ما زيدت فيه بعد ألف هى صورة لهمزة مكسورة معانقة للام على قول فى (لإِاْلى الله) بآل عمران، (لإِاْلى الجحيم) بالصافات والعمل على عدم زيادتها فيهما، إلى ذلك أشار بقوله:

القـول فيمـا زاد فى الهجـاء   مـن ألـف أو واو أو مـن يـاء
فكل مـا الألف فيـه أدخـلا   كـقـولـه لأذبحـن لإلـى
وشبـهه ممـا بقى فالمـتصل   باللام صورة وقيل المنفصل

٣ - ما زيدت فيه بين كسرة وفتحة وهو فى (مائْة، مائْتين، ثلثمائْة).

٤ - ما زيدت فيه بين كسرة وياء متولدة عنها وهو فى (وجائْ معا).

٥ - ما زيدت فيه بين فتحة وياء ساكنة وهو فى (تايْئسوا ويايْئس ولشائْ). وكذا: (استْايئسوا واستّايئس) على قول فيهما، والعمل على عدم زيادتها فيهما.

٦ - ما زيدت فيه بعد واو متطرفة دالة على الجمع نحو (قالواْ) وإلى ذلك أشار بقوله:

وزيد ما فى مائة وجائْ ... وتايئسوا وشبهه مجيئا

وزيد بعد فعل جمع كاعدلوا ... واسعوا وواو كاشفوا ومرسلوا

٧ - ما زيدت بعد واو الفرد نحو (إنما أدعواْ ربى).

٨ - ما زيدت فيه بعد واو متطرفة صورة للهمزة على غير قياس وهو فى تفتؤاْ وبابه، جزاؤاْ وبابه.

٩ - ما زيدت فيه بعد واو معوضة من ألف فى الطرف نحو (الربوْا).

١٠ - ما زيدت فيه بعد واو جعلت صورة للهمزة على القياس نحو: (إن امرؤاْ) وإليه أشار بقوله:

وبعد واو الفرد ثم تفتؤا ... وبابه وفى الربوا وفى امرؤا

وهناك أربعة أنواع زيدت فيها الألف ولكن اختلف فى وضع الدارة عليها والمواضع هى:

١ - (لأهب) على قراءة الياء.

٢ - (ابن).

٣ - (إذا، ولنسفعا، وليكونا).

٤ - (لكنا، وأنا، والظنونا، والرسولا، والسبيلا) والذى عليه العمل تجريد الثلاثة الأنواع الأول من الدارة ووضع دارة مستطيلة على النوع الرابع هكذا: (٥) إلا إذا وقع بعد الألف ساكن نحو (أنا النذير) فلا توضع الدارة.

(أما الياء) التى تحتاج إلى علامة تدل على زيادتها فقد وقعت فى ثلاثة أنواع:

أ - ما زيدت فيه بعد همزة مكسورة لم يتقدمها ألف وهو فى (أفإينْ مات) بآل عمران، (أفْإين مت) بالأنبياء، (من نبإىْ المرسلين) بالأنعام، (ملأ) المضاف إلى الضمير على القول الراجح فيه وعليه العمل وهو هكذا (ملإىْه)، (ملإىْهم).

ب - ما زيدت فيه قبل همزة مكسورة قبلها ألف وهو فى سبعة مواضع وهى (تلقاىٔ) بيونس، (إيتاىٔ ذى القربى) بالنحل، (ومن ءاناىٔ) بطه، (أو من وراىٔ حجاب) بالشورى، (بلقاىٔ ربهم، ولقاىٔ الآخرة) كلاهما بالروم، (واللاىٔ) على قراءة حذف الياء؛ والذى عليه العمل فى كل المواضع التى ذكرت فى النوع الثانى: عدم جعل الدارة على الياء واعتبار الياء صورة للهمزة على غير قياس لتوافق قراءة هشام وحمزة فى وجه وقفهما عليها بالياء للرسم، وقد قال الإمام الدانى فى كتاب المقنع ص ١٤٢: يجوز أن تكون الياء صورة للهمزة فى ذلك وهو عندى فى هذه المواضع أرجح. انتهى بلفظه.

جـ - ما زيدت فيه بعد ياء ساكنة وقد وقع فى موضع واحد وهو الياء الثانية من (بأييدْ) بالذاريات وإلى ذلك أشار بقوله:

وآخر الياءين من بأييد ... للفرق بينه وبين الأيدى

أما (بأييكم) فى القلم فضبطه بتعرية الياء الأولى من الدارة وتشديد الثانية للإدغام هكذا (بأيّيكم) وإلى ذلك أشار بقوله:

وشدد الثانى من بأييكم ... وعر أولاً لما قد يدغم

وأما (الواو) التى تحتاج إلى وضع علامة للزيادة عليها، فقد وقعت فى أربع كلمات مبدوءة بهمزة مضمومة بالاتفاق وهى: (أولوا، أولت، أولى، أولا،) كيف تصرفت، وفى (سأوريكم) بالأعراف والأنبياء، (لأصلبنكم) معًا فى طه والشعراء على قول؛ والذى عليه العمل زيادتها فى (سأوريكم) معًا وعدم زيادتها فى (ولأصلبنكم) معًا، وإلى ذلك أشار بقوله:

وفـــى أولـــى أولـــو أولات ... واو وفى أولاء كـــيف يأتى
وعن خلاف سأوريكم دون مين ... ولأصلبنكم فى الأخـــريـن

* * *

الفصل الحادى عشر
فى حكم اللام ألف (لا)

اعلم أن اللام ألف حرف مركب من حرفين أحدهما: لام والأخر ألف وفى أعلاه طرفان وفى أسفله دارة وصورته هكذا (لا) وقد اختلف الخليل بن أحمد وسعيد بن مسعدة الأخفش فى أى الطرفين هو الألف: فقال الخليل: هو الأول وعليه عمل المغاربة، وقال الأخفش: هو الثانى وعليه عملنا؛ ويترتب على هذا الخلاف معرفة كيفية ضبطه وذلك فى ثلاثة أحكام:

الأول: حكم الهمزة التى صورت ألفًا معانقة للام نحو الأرض، فعلى مذهب الخليل تضبط هكذا (الْأرض) وعلى مذهب الأخفش تضبط هكذا (الأرض).

الثانى: حكم وضع علامة المد على الألف المعانقة للام مثل: (لا إله إلا اللّه) فعلى مذهب الخليل تضبط هكذا (لآ إله إلا اللّه) وعلى مذهب الأخفش تضبط هكذا (لأ إله إلا اللّه).

الثالث: حكم الهمزة المتصلة لفظًا بالألف المعانقة للام سواء تأخرت عن الألف مثل: (هـٰؤلاء) أو تقدمت مثل: (لأكلون) فعلى مذهب الخليل تضبط هكذا (هـٰؤلاء، ءلاكلون) وعلى مذهب الأخفش تضبط هكذا (اهؤلأء، ءلأكلون) وإلى ذلك أشار بقوله:

القول فيما جاء فى لام ألف — الحكم فى الهمزة منه مختلف
فقيل ثانيه وقبيل الأول — وهمز أول هو المعول
ومده إن كان ما يمد — لأجل همز كائن من بعد

تنبيه : جميع علامات الضبط التي سبق ذكرها ولم ينص على لونها ينبغى أن تكون بمداد أحمر مخالفًا للون المصحف للدلالة على أنها مستحدثة بعد زمن الصحابة لزيادة الضبط.

هذا فى الصدر الأول.

كما يحسن أن تكون علامة كل من الإشمام والاختلاس والإمالة نقطة مربعة خالية الوسط هكذا (◦) وإلى ذلك أشار صاحب متن الذيل بقوله:

وكل ما ذكرت من تنوين ... أو حركات ومن السكون
والقلب للباء وما للهاء ... من صلة من واو أو من ياء
ونحو يدعِ الداع والتشديد ... ومطة ودارة المزيد
ونقط تأمنا وما يشم ... مع الذى اختلسته فالحكم
أن تجعل الجميع بالحمراء ... هذا تمام الضبط والهجاء

* * *

تتمــة

جرت عادة كثير من المتأخرين التنبيه على حكم الياء المتطرفة: هل هى موقوصة أى معرقة إلى قدام هكذا (ى)؟ أم معقوصة أى مردودة إلى خلف هكذا (ے)؟ وحاصل ما ذكره كل من أبى داود والبلنسى والتجيبى واللبيب وغيرهم أن الياء على ثمانية أقسام:

١ - مفتوحة نحو (إن ولىى الله). ٢ - مكسورة نحو (فبإى).

٣ - ساكنة حية نحو (ذواتى). ٤ - ساكنة ميتة نحو (الذى).

٥ - منقلبة نحو (الهدى). ٦ - صورة للهمزة نحو (كل امرئ).

٧ - زائدة نحو (من نبإى).

٨ - مضمومة نحو (الله ولى الذين ءامنوا) والذى يؤخذ من كلامهم فيها أن المفتوحة والمنقلبة يترجح فيهما الوقص.

والمضمومة يجوز فيها الأمران.

والمكسورة والساكنة بنوعيها يترجح فى كل منهما العقص والزائدة وصورة الهمزة يتعين فيهما العقص؛ والذى عليه العمل عندنا أن الياء تكون موقوصة فى جميع هذه الأنواع الثمانية ولا تكون معقوصة إلا فى (إيـے لـفهم) أو إذا ألحقت للدلالة على الصحة نحو (به ـے كثيرا، فيه هدـے ى) أو كانت محذوفة لاجتماع مثلين وأريد إلحاقها سواء كانت متوسطة نحو (الأمـے ين) أو متطرفة نحو (لا يستحى ـے).

خاتمـــة

اعلم أن علامات الفواصل والسجدات والأحزاب والأرباع والأخماس والأعشار والسكت والوقف كلها من عمل المتأخرين، وللعلماء فيها ثلاثة أقوال: ١ - الجواز مطلقًا. ٢- الكراهة مطلقًا. ٣- الجواز فى مصاحف التعليم دون المصاحف الأمهات.

وأن علامة السكت هى وضع سين صغيرة فوق كل من لفظ (عوجا، مرقدنا، بل ران، من راق) للدلالة على السكت عليهن.

وأن علامات الوقف خمسة: ١- وضع علامة (م) صغيرة فوق ما يلزم الوقف عليه ولا يصح وصله بما بعده ويسمى الوقف اللازم. ٢- وضع علامة (قلى) فوق ما يصح الوقف عليه والبدء بما بعده، كما يصح وصله به غير أن الوقف عليه أولى وهى كلمة منحوتة إذ أصلها الوقف أولى. ٣- وضع علامة (ج) فوق ما يجوز الوقف عليه ووصله بدون ترجيح ويسمى الوقف الجائز. ٤- وضع علامة (صلى) فوق ما يصح الوقف عليه ووصله، غير أن الوصل أولى وهى كلمة منحوتة إذ أصلها الوصل أولى. ٥- وضع علامتين هكذا (∴ ∴) ويسمى الوقف المتعانق بمعنى إذا وقف على الأول فلا يوقف على الثانى والعكس. ٦-علامة (لا) توضع فوق ما لا يصح الوقف عليه فإن وقف عليه لضرورة كانقطاع نفس أو نحو ذلك فإنه يتعين عليه وصله بما بعده ويسمى الوقف الممتنع. وكل هذا من عمل المتأخرين لزيادة الإيضاح، وبهذا ينتهى ما يسر الله به من جمع كتاب:

إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين

وأرجو من الله – تعالى – أن يجعله خالصًا لذاته، وأن ينفع به على قدر إخلاصى فيه، وأن يجعله فى صحيفتى يوم تجد كل نفس ما قدمت وأخّرت.

وصلّى الله على سيدنا محمد الفاتح لما أُغلق، والخاتم لما سَبق، ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم.

والحمدلله رب العالمين:

المؤلف

أ.د/ محمد محمد محمد سالم محيسن

غفر الله له ولوالديه وذريته والمسلمين

١٢ من شهر رجب ١٣٧٨هـ

٢١ من يناير ١٩٥٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه إجازة شيخى لى بالقراءة والإقراء
بالقراءات العشر الصغرى والكبرى

الحمد لله الذى أنزل القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان.

وأشهد أن لا إله إلا الله القائل فى محكم كتابه:

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ [الحجر: ٩].

وأشهد أن نبينا «محمداً» رسول الله المرويّ عنه بالسند الصحيح فى الحديث الذى رواه عبد الله بن عباس ـ رضى الله عنهما ـ أن رسول الله ﷺ قال: «أقرأنى جبريل ـ عليه السلام ـ على حرف واحد فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدنى حتى انتهى إلى سبعة أحرف» اهـ. [رواه البخارى].

كما ورد عن الهادى البشير ﷺ الكثير من الأحاديث الصحيحة التى تبين فضل حملة القرآن الكريم وفضل المشتغلين بتعليمه:

فعن عثمان بن عفان ـ رضى الله عنه ـ أن النبى ﷺ قال:

«خيركم من تعلَّم القرآن وعلَّمه» اهـ. [متفق عليه].

وعن عبد الله بن مسعود ـ رضى الله عنه ـ أن النبى ﷺ قال:
«اقرأوا القرآن فإن الله ـ تعالى ـ لا يعذب قلبًا وعى القرآن وإن هذا القرآن مأدبة الله فمن دخل فيه أمن، ومن أحبَّ القرآن فليبشر» اهـ. [رواه الدارمى].

وعن أنس بن مالك ـ رضى الله عنه ـ أن النبى ﷺ قال:
«إن لله أهلين من الناس»، قيل: من هم يا رسول الله؟ قال: «أهل القرآن هم أهل الله وخاصته» اهـ. [رواه أحمد].

وبعد..

فيقول خادم العلم والقرآن / محمد بن محمد بن محمد بن سالم بن محيسن :

من نعم الله ـ تعالى ـ التى لا تحصى أن جعلنى من حملة كتابه، ومن الذين تلقوا القرآن الكريم بجميع رواياته وقراءاته التى صحت عن نبينا «محمد» ﷺ بواسطة أمين الوحى «جبريل» ـ عليه السلام ـ عن الله ـ تعالى ـ ربّ العالمين.

وهذه القراءات القرآنية تلقاها الخلف عن السلف حتى وصلت إلينا بطريق التواتر، والسند الصحيح حتى نبينا «محمد» ـ عليه الصلاة والسلام ـ.

وأقرر ولله الحمد والشكر والثناء الحسن الجميل بأننى تلقيت «القراءات العشر» بمضمّن كل من:

(١) «التيسير» فى القراءات السبع لأبى عمرو الدانى (ت: ٤٤٤هـ).

(٢) «الدرّة» فى القراءات الثلاث للإمام محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف المعروف بابن الجزرى (ت: ٨٣٣هـ).

كما تلقيت ولله الحمد والشكر «القراءات العشر الكبرى» بمضمن كتاب «النشر فى القراءات العشر» للإمام ابن الجزرى ـ رحمه الله ـ.

تلقيت جميع هذه القراءات القرآنية مشافهة على أستاذى علامة عصره، المشهور بالدّقة، والضبط، وصحة السند فضيلة الشيخ/ عامر السيد عثمان شيخ القراء، والقراءات، وجميع عموم المقارئ بمصر الحبيبة، وذلك بمعهد القراءات بالأزهر الشريف بالقاهرة، وذلك خلال سبع سنوات من عام ١٩٤٦م إلى عام ١٩٥٣م.

وكان أستاذى فضيلة الشيخ/ عامر السيد عثمان يقوم بتدريس القراءات بالمعهد المذكور.

ومما أحمد الله ـ تعالى ـ عليه أننى قرأت على شيخى فضيلة الشيخ/ عامر السيد عثمان، القرآن الكريم كله آية آية، وكلمة كلمة، من أوله إلى آخره، وقد قرأت على شيخى مشافهة ختمتين كاملتين طوال سبع سنوات:

الختمة الأولى: بالقراءات العشر بمضمّن الشاطبية والدّرّة.

والختمة الثانية: بالقراءات العشر الكبرى بمضمن طيبة النشر.

وقد أجازنى أستاذى فضيلة الشيخ/ عامر السيد عثمان بأن أقرأ، وأقرئ القرآن الكريم بجميع القراءات، والروايات التى تلقيتها على فضيلته إفراداً وجمعًا.

فلله جزيل الحمد والمنّة، ثم لشيخى خالص الشكر الجزيل أسأل الله ـ تعالى ـ أن يمدّ فى أجله وأن ينفع به المسلمين وأن يجمعنى معه فى جنات النعيم يوم يقوم الناس لربّ العالمين. وصلّ اللهم على نبينا «محمد» وعلى آله وصحبه أجمعين.

وهذا نصّ إجازة شيخى فضيلة الشيخ/ عامر السيد عثمان:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف النبيين والمرسلين نبينا "محمد" وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد..

أقرّ بأن ابني وتلميذي: محمد بن محمد بن محمد بن سالم بن محيسن تلقى عليّ القراءات القرآنية مشافهة بمضمن كل من: الشاطبية، والدرة، والطيبة. وقد أجزته بالقراءة والإقراء بذلك إفراداً وجمعاً.

أسأل الله أن ينفع به المسلمين إنه سميع مجيب..

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه إجازة الطيبة

الحمد لله الذى خلق الإنسان، ومنحه جزيل الإحسان، وشرفه بنطق اللسان، وسهّل عليه حفظ القرآن، تنزه كلامه - سبحانه وتعالى - عن الحروف والأصوات والألفاظ والألحان، فهو صفة قديمة قائمة بذاته - تعالى - قبل الزمان وبعد الزمان.

نحمده - سبحانه وتعالى - أن جعلنا من ورثة هذا الكتاب العزيز، ومَنّ علينا بجمع وجوه قراءاته وتحرير طرقه ورواياته، وشرح صدورنا بتلاوته فى كل وقت وأوان، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ولا يقال: أين كان؟ ولا كيف كان؟، وأشهد أن سيدنا ونبينا «محمدًا» ﷺ عبده ورسوله القائل: «من أراد أن يتكلم مع الله فليقرأ القرآن» صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته، الذين حفظوا القرآن ونقلوه إلينا متواترًا، فصانوه عن التغيير والتبديل والتحريف والزيادة والنقصان، فأقاموا إعراب كلمه من رفعه ونصبه وجزمه، واجتهدوا فى تحقيقه وترتيله وتدويره وحدره، وبينوا الفرق بين فتحه وإمالته ومده وقصره، وأجادوا فى بيان إدغامه وإظهاره وتحقيقه وتسهيله، ونقلوا ما يحتاجون إليه من قطعه ووصله، ونقلوه إلينا غضًا رطبا، وأدوه إلينا صريحًا محضًا، وبينوه فى الآفاق طولا وعرضًا، فأحرز لهم بالفضل الجميل حرز الأمانى، وقابلهم بوجه الفرح والتهانى.

أما بعد: فإن أهم العلوم علم القراءات، لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات، لا سيما وقد تصدر له رجال محققون وأئمة مدققون، فكشفوا عن وجهه اللثام، ونقلوه إلينا على تحرير تام، وإن أهل القرآن هم الملحوظون من الله بعين رعايته، الممنوحون من الله بعنايته، لا يشقى لهم جليس، ولا يظفر بهم اللعين إبليس، شاع حديثهم فى الأكوان، وذكرهم الله فى محكم القرآن، فقال - تعالى -:

﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ [فاطر: ٣٢].

وقال - عليه أزكى الصلاة والسلام -: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه».

وفي صحيح مسلم: «ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله، يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة، وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده».

وقال رسول الله ﷺ: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعًا لأصحابه».

وعن أنس: «إن لله أهلين من خلقه» قيل: من هم يا رسول الله؟ قال: «أهل القرآن هم أهل الله وخاصته».. وغير ذلك من الأحاديث والآثار.

ولما جاد الزمان باللوذعي الأديب، والألمعي الأريب، العالم الفاضل، والفهامة الكامل، حاوي أشتات الفضائل، وفخر السادة الأماثل، مَنْ ذاع ذكره في كل مكان الشيخ/ عامر بن السيد حنيف عثمان- غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه - جاء إليّ وقرأ عليّ ختمة كاملة عن طريق الطيبة للقراء العشرة.

ولقد ساد وجاد، وأكمد الحساد، وبلغ رتبة الكمال على رغم الحساد وأهل الضلال، وصار على غاية من الإتقان، وخاض بحر العرفان، فطلب مني الإجازة فأجزته بذلك لكونه أهلاً لذلك إجازة صحيحة بشرطها المعتبر، وأذنت له أن يقرأ ويقرئ في كل مكان حلّ وأي قطر نزل - وفقه الله تعالى للخير، وكان الله له بالعون والعناية -

وأخبرته أني قرأت القرآن العظيم بذلك على شيخي وأستاذي المحقق المدقق الأمين على كتاب الله المنعم المنان الشيخ/ على سُبَيْع عبد الرحمن- متعه الله بالنظر إلى وجهه الكريم بجاه النبي عليه أفضل الصلاة والتسليم - وهو أخبرني أنه قرأ القرآن كذلك على المحقق المدقق والأمين على كتاب الله اللطيف الخبير الشيخ/ حسن بديرمن هو بالجُرَيْسي شهير - متعه الله بالنظر إلى وجهه الكريم بجاه النبي ذي الخلق العظيم - وهو أخبر أنه قرأ القرآن كذلك على المحقق المدقق المرحوم الشيخ/ محمد المتولي الأزهري، وهو أخبر أنه قرأ القرآن كذلك على المحقق المدقق العمدة الفاضل السيد أحمد الدري الشهير بالتهامي- قدس الله روحه ونور ضريحه - عن قراءته على العمدة الفاضل الشيخ/ أحمد سلمونه - رحمة الله تعالى عليه - عن قراءته على شيخه السيد إبراهيم العبيدي عن قراءته على المحقق المدقق الأمين على كتاب الله - تعالى - المرحوم العمدة الفاضل

الشيخ/ عبد الرحمن الأجهوري المالكي والعمدة الفاضل المدقق الأمين على كتاب الله ـ تعالى ـ السيد على البدرى والعمدة الفاضل الشيخ/ محمد المنير.

فأما الشيخ/ عبد الرحمن فقد قرأ على محقق العصر الشيخ/ عبده السجاعى والشيخ/ أحمد البقرى والشيخ/ أحمد الأسقاطى ويوسف أفندى زاده شيخ القراء بالديار الفلسطينية عام واحد وخمسين ومائة وألف بقلعة مصر، وقت قدومه للحج الشريف. وكذا الشيخ/ الأزبكاوى الشهير بالجامع الأزهر، وكذا على الشيخ/ محفوظ به أيضًا رواق بن معمر، وكذا على الشيخ/ عبد الله الشماظى المغربى، وقت رحلته إلى المدينة المنورة عام اثنين وخمسين ومائة وألف من الهجرة.

وأما السيد على البدرى فقد قرأ على الشيخ/ أحمد الإسقاطى وكذا يوسف أفندى زاده وكذا الشيخ/ محمد الأزبكاوى وكذا على الشيخ/ محفوظ وكذا على الشيخ/ عبد الله المغربى.

وأما الشيخ/ عبده السجاعى فقد قرأ على محقق العصر أبى السماح المرحوم الشيخ/ أحمد البقرى

وأما الشيخ/ أحمد الإسقاطى فقد قرأ على أبى النور الدمياطى على كل من المحقق الشيخ/ أحمد البنا صاحب الإتحاف والشيخ/ أحمد سلطان المزاحى محرر الفن، وقرأ الشيخ/ أحمد سلطان على سيف الدين البصير

وأما يوسف أفندى زاده فقد قرأ على مولانا الشيخ/ أحمد المنصورى بالديار الفلسطينية، وقت رحلته إليها وإقامته بها، وقرأ المنصورى على الشيخ/ سلطان وعلى الشيخ/ على الشبراملسى وقرأ الشيخ/ أحمد البقرى على الشيخ/ محمد ابن قاسم البقرى وقرأ الشيخ/ عبد الرحمن اليمنى على والده الشيخ/ شحاذه اليمنى وعلى الشيخ/ أحمد بن عبد الحق السنباطى وقد قرأ الشيخ/ على الشبراملسى على الشيخ/ عبد الرحمن اليمنى وقرأ سيف الدين البصير على السنباطى وقرأ الشيخ/ محمد الأزبكاوى على الشيخ/ محمد البقرى وقرأ الشيخ/ محفوظ على الشيخ/ الرملى وقرأ الرملى على الشيخ/ محمد البقرى وقرأ الشيخ/ عبد الله الشيماظى على رجال كثيرين منهم الشيخ/ عبد الخالق الشيماظى المتصل نسبه بشيخ الإسلام الشيخ/ عبد الله الهبطى صاحب الأوقاف الشهيرة المتصل سنده بأبى عمرو الدانى وقرأ الشيخ/ شحاذه أيضًا على ناصر

الدين محمد بن سالم الطبلاوى، وقرأ السنباطى والطبلاوى على شيخ الإسلام/ زكريا الأنصارى على شيخه/ رضوان بن محمد العقبى عن الزين طاهر بن محمد ابن على بن محمد بن عمر النويرى المالكى شيخ القراء بالديار المصرية والشيخ محمد القلقيلى عن شيخهما إمام الجامع الأزهر المعروف بالصائغ عن أبى الحسن على بن شجاع بن سالم الهاشمى العباسى صهر الشاطبى على الشاطبى عن الشيخ محمد صهر الشاطبى على الشيخ/ أبى الحسن على بن هذيل على أبى داود سليمان بن نجاح على الحافظ أبى عمرو الدانى مؤلف «التيسير».

قال ابن الجزرى فى «التحبير»:

إسناد قراءة نافع

* فأما رواية قالون: فحدثنا بها أحمد بن عمر بن محمد الجبزى قال: حدثنا محمد بن أحمد بن منير قال: حدثنا عبد الله بن عيسى المدنى قال: حدثنا قالون عن نافع، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على شيخى أبى الفتح فارس بن أحمد بن موسى بن عمران المقرئ الضرير، وقال لى: قرأت بها القرآن على أبى الحسن عبد الباقى بن حسن المقرئ، وقال: قرأت على أبى الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان، وقال: قرأت على أبى بكر أحمد بن محمد بن الأشعث، وقال: قرأت على أبى نشيط محمد بن هارون، وقال: قرأت على قالون، وقال: قرأت على نافع.

* أما رواية ورش: فحدثنا بها أبو عبد الله أحمد بن محفوظ القاضى بمصر، قال: حدثنا أحمد بن إبراهيم بن جامع، قال: حدثنا أبو بكر محمد بن سهل، قال: حدثنا عبد الصمد بن عبد الرحمن، قال: حدثنا ورش عن نافع، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على أبى القاسم خلف بن إبراهيم بن محمد بن خاقان المقرئ بمصر، وقال لى: قرأت بها القرآن كله على أبى جعفر أحمد بن أسامة النجيبى، وقال: قرأت على إسماعيل بن عبد الله النحاس، وقال: قرأت على أبى يعقوب يوسف بن عمر بن بسار الأزرق، وقال: قرأت على ورش، وقال: قرأت على نافع ونافع هو عبد الرحمن بن أبى نُعيم مولى جعصونة، ويكنى بأبى رويم، وقيل غير ذلك، وأصله من أصفهان، أسود، كان إمام دار الهجرة، وعاش عمراً طويلاً، قرأ على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز، فقرأوا على عبد الله بن عباس على أُبَيّ بن كعب على رسول الله ﷺ.

إسناد قراءة ابن كثير

* فأما رواية البزي: فحدثنا بها محمد بن أحمد الكاتب، قال: أنبأنا أحمد بن موسى، قال: أنبأنا نصر بن محمد الضبي، قال: أنبأنا ابن أبي بزة، قال: قرأت على عكرمة بن سليمان بن عامر، وقال: قرأت على إسماعيل بن عبد الله القُسط قال: قرأت على ابن كثير نفسه، كذا قاله البزي، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر بن محمد المقرئ الفارسي، وقال لي: قرأت بها القرآن كله على أبي بكر محمد بن الحسن النقاش، وقال لي: قرأت بها القرآن على أبي ربيعة محمد بن إسحاق الربعي، وقال: قرأت بها على البزي.

* وأما رواية قنبل: فحدثنا بها أبو مسلم محمد بن أحمد بن علي البغدادي قال: قرأت على أبي الحسين أحمد بن محمد بن عوف القوسي، وقال: قرأت على أبي الأخريط وهب بن واضح، وقال: قرأت على إسماعيل بن عبد الله القُسط، وقال: قرأت على شبل بن عباد ومعروف بن مشكان، وقالا: قرأنا على ابن كثير، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على فارس بن أحمد الحمصي المقرئ الضرير، وقال: قرأت بها على عبد الله بن الحسين البغدادي، وقال: قرأت على محمد بن مجاهد، وقال: قرأت على قنبل، وهذا البدر الثاني أبو معبد عبد الله بن كثير المكي مولى عمرو ابن علقمة تابعي وأصله من أبناء فارس، وكان طويلا جسيمًا، أسمر أشهل، يخضب بالحناء، قرأ على عبد الله بن السائب المخزومي الصحابي على أُبَيّ وعلى مجاهد بن جبر ودرباس على عبد الله بن عباس على أُبَيّ وزيد بن ثابت على النبي ﷺ.

إسناد قراءة أبي عمرو

* فأما رواية أبي عمرو الدوري: فحدثنا بها محمد بن أحمد بن علي ، قال: حدثنا أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن سنة ٣١٨ ثماني عشرة وثلاث مائة قال: أنبأنا أبو خلاد سليمان بن خلاد قال: حدثنا اليزيدي عن أبي عمرو، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله من طريق أبي عمرو على شيخنا عبد العزيز بن جعفر بن محمد ابن إسحاق البغدادي المقرئ، وقال لي: قرأت بها القرآن على أبي طاهر عبد الواحد ابن عمر بن أبي هشام المقرئ ما لا أحصيه كثرة، وقال: قرأت بها على أبي الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس، وقال: قرأت على أبي عمرو، وقال: قرأت على اليزيدي، وقال: قرأت على أبي عمرو.

* وأما رواية أبي شعيب السوسي: فحدثنا بها خلف بن إبراهيم بن محمد المقرئ، قال: حدثنا أبو محمد الحسن بن رشيف المعدل، قال: أنبأنا أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب الأنصاري النسائي، قال: أنبأنا أبو شعيب، قال: أنبأنا اليزيدي عن أبي عمرو، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله بإظهار الأول من المثلين والمتقاربين وبإدغامه على فارس بن أحمد المقرئ، وقال لي: قرأت بها كذلك على عبد الله بن الحسن المقرئ وقال: قرأت بها كذلك على أبي عمران موسى بن جرير النحوي، وقال: قرأت بها كذلك على أبي شعيب، وقال: قرأت بها على أبي عمرو، وقال أبو عمرو الداني: حدثنا بأصول الإدغام محمد بن أحمد عن ابن مجاهد عن عبد الرحمن بن عبدوس عن أبي عمرو الدوري عن اليزيدي عن أبي عمرو، وأنبأنا بها أيضًا أبو الحسن شيخنا، قال: أنبأنا عبد الله بن المبارك عن جعفر بن سليمان عن أبي شعيب عن اليزيدي عن أبي عمرو، وهذا البدر الثالث أبو عمرو بن العلاء البصري المازني من بني مازن، كازروني الأصل، أسمر طويل، واختلف في اسمه فقيل: اسمه كنيته، وقيل: زبان، وقيل غير ذلك، قرأ على جماعة من التابعين بالحجاز والعراق، منهم ابن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس على أُبَيّ على النبي ﷺ.

إسناد قراءة ابن عامر

فأما رواية ابن ذكوان: فحدثنا بها محمد بن أحمد، قال: أنبأنا أحمد بن موسى ابن مجاهد، قال: أنبأنا أحمد بن يوسف الثعلبي، قال: أنبأنا عبد الله بن ذكوان، قال: أنبأنا أيوب بن تميم التميمي، قال: أنبأنا يحيى بن الحارث الذماري، قال: قرأت على ابن عامر، وقال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على عبد العزيز بن جعفر الفارسي المقرئ، وقال لي: قرأت بها على أبي بكر محمد بن الحسن النقاش، وقال: قرأت بها بدمشق على أبي عبد الله هارون بن موسى شريك الأخفش، ورواها الأخفش عن عبد الله بن ذكوان.

* وأما رواية هشام: فحدثنا بها محمد بن أحمد، قال: أنبأنا ابن مجاهد، قال: حدثنا الحسن بن أبي مهران الجمال، قال: أنبأنا أحمد بن يزيد الحلواني، قال: أنبأنا هشام بن عمار، أنبأنا عراك بن خالد المزني، قال: قرأت على يحيى بن الحارث الذماري، وقال: قرأت على عبد الله بن عامر، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح شيخنا، وقال لي: قرأت بها على عبد الله بن الحسين المقرئ، وقال

لى: قرأت بها على محمد بن أحمد بن عبد الله بن عبدان، وقال: قرأت على هشام، وهذا البدر الرابع عبد الله بن عامر الدمشقى التابعى قرأ على المغيرة بن أبى شهاب على عثمان بن عفان ـ رضى الله عنه ـ وعلى أبى الدرداء على النبى ﷺ.

إسناد قراءة عاصم

* فأما رواية أبى بكر: فحدثنا بها محمد بن أحمد بن على الكاتب، قال يحيى ابن مجاهد: قال أنبأنا إبراهيم بن أحمد بن عمر الوكيعى قال: أنبأنا أبى، قال: أنبأنا يحيى بن آدم، قال: أنبأنا أبو بكر عن عاصم، وقرأت بها القرآن كله على فارس بن أحمد المقرئ، وقال لى: قرأت بها على أبى الحسن عبد الباقى بن الحسن المقرئ، وقال لى: قرأت على إبراهيم بن عبد الرحمن بن أحمد البغدادى المقرئ، وقال لى: قرأت على يوسف بن يعقوب الواسطى، وقال لى: قرأت على شعيب بن أيوب الصيرفى، وقال لى: قرأت بها على يحيى بن آدم عن أبى بكر عن عاصم، قال أبو عمرو: وقرأت بها على فارس بن أحمد، وقرأت بها على عبد الله بن الحسين، وأخبرنى أنه قرأ على أحمد بن يوسف القافلانى، وقرأ أحمد على الصيرفى عن يحيى عن أبى بكر عن عاصم.

* وأما رواية حفص: فحدثنا بها أبو الحسن طاهر بن غليون المقرئ، قال: أنبأنا بها أبو الحسن على بن محمد بن صالح الهاشمى الضرير المقرئ بالبصرة، قال: حدثنا أبو العباس أحمد بن سهل الأشنانى، وقال لى: قرأت على أبى محمد عبيد بن الصباح، وقال لى: قرأت على حفص، وقال لى: قرأت على عاصم، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على شيخنا أبى الحسن، وقال لى: قرأت بها على الهاشمى، وقال: قرأت على الأشنانى عن عبيد عن حفص عن عاصم، وهو عاصم بن أبى النجود وكنيته أبو بكر تابعى قرأ على عبد الله بن حبيب السلمى وزر بن حبيش الأسدى على عثمان وعلىّ وابن مسعود وأُبىّ وزيد ـ رضى الله عنهم ـ على النبى ﷺ.

إسناد قراءة حمزة

* فأما رواية خلف: فحدثنا بها محمد بن أحمد، قال: أنبأنا ابن مجاهد، قال: حدثنا إدريس بن عبد الكريم، قال: حدثنا خلف عن سليم عن حمزة، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على أبى الحسن شيخنا، وقال لى: قرأت بها على

محمد بن أبي الحسن بن يوسف بها نهارين الحرنكي المقرئ بالبصرة، وقال لي: قرأت بها على أبي الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان، وقال لي: قرأت على أدبس بن عبد الكريم قبل أن يقرأ باختيار خلف وقال لي: قرأت على سليم، وقال: قرأت على حمزة.

* وأما رواية خلاد: فحدثنا بها محمد بن أحمد، قال: حدثنا أحمد بن موسى، قال: حدثنا يحيى بن أحمد بن هارون المزوق عن أحمد بن بزبد الحلواني عن خلاد عن سليم عن حمزة، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح الضرير شيخنا، وقال: قرأت بها القرآن كله على عبد الله بن الحسين المقرئ، وقال لي: قرأت بها على محمد بن أحمد بن شنبوذ، وقال لي: قرأت بها على أبي بكر محمد ابن شاذان الجوهري المقرئ، وقال لي: قرأت على خلاد، وقال لي: قرأت بها على سليم، وقرأ سليم على حمزة، هو حمزة بن حبيب الزيات الكوفي، ويكنى أبا عمارة، كان تركيًا متورعًا، صبوراً على العبادة، منحرزاً عن أخذ الأجرة على القرآن، لا بنام من الليل إلا القليل، مرتلاً، لم يلقه أحد إلا وهو يقرأ القرآن، قرأ على جعفر الصادق على أبيه محمد الباقر على أبيه زين العابدين على أبيه الحسين على أبيه علي بن أبي طالب ـ رضي الله عنهم أجمعين ـ وقرأ حمزة أيضًا على الأعمش على يحيى بن وثاب على علقمة على ابن مسعود، وقرأ حمزة أيضًا على محمد بن أبي ليلى عن أبي ليلى على أبي المنهال على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس على أُبيّ بن كعب، وقرأ حمزة أيضًا على حمران بن أعين على أبي الأسود على عثمان وعلي ـ رضي الله عنهما ـ وقرأ عثمان وعليّ وابن مسعود وأُبيّ على النبي ﷺ.

إسناد قراءة الكسائي

* فأما رواية الدوري: فحدثنا بها أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن المعدل، قال: حدثنا عبد الله بن أحمد الدمشقي، قال لنا جعفر بن محمد بن أسد النصيبي: قال: حدثنا أبو عمرو الدوري عن الكسائي، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح الضرير، وقال لي: قرأت بها على عبد الباقي بن الحسن، وقال: قرأت على محمد بن علي الجلندي الموصلي، وقال: قرأت على جعفر بن محمد، وقال لي: على أبي عمر وقال لي: قرأت على الكسائي.

* وأما رواية أبى الحارث: فحدثنا بها محمد بن أحمد قال: حدثنا ابن مجاهد، قال: حدثنا محمد بن يحيى عن أبى الحارث عن الكسائى، قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على فارس بن أحمد، وقال لى: قرأت بها على أبى الحسن عبد الباقى بن الحسن المقرئ، وقال لى: قرأت بها على زيد بن على، وقال لى: قرأت على أحمد بن الحسن المعروف بالبطى، وقال: قرأت على محمد بن يحيى الكسائى الصغير، وقال لى: قرأت على أبى الحارث، وقال لى: قرأت على الكسائى، وهو أبو الحسن على بن حمزة النحوى، مولى لبنى أسد من أولاد الفرس، قيل: الكسائى من أجل أنه أحرم فى كساء، قرأ على حمزة الزيات، وقد تقدم سنده، وقرأ على عيسى بن عمر، على طلحة بن مصرف، على النخعى، على علقمة، على ابن مسعود، على النبى ﷺ.

إسناد قراءة أبى جعفر

* فأما رواية ابن وردان: فحدثنا بها الشيخ/ أبى حفص عمر بن الحسن بن يزيد الخراعى بقراءتى عليه، قال: أخبرنا أبو الحسن على بن أحمد بن عبد الواحد السعدى مشافهة عن الإمام أبى اليمن زيد بن الحسن اللغوى، قال: أخبرنا أبو محمد عبد الله بن على البغدادى، قال: أخبرنا الشريف أبو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسى، قال: أنبأنا أبو عبد الله محمد بن الحسين الكارزيني، قال: أنبأنا أبو الفرج محمد بن أحمد بن إبراهيم الشطورى، قال: أنبأنا أبو الفرج محمد بن أحمد ابن هارون الرازى، قال: أنبأنا أبو العباس الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى، قال: أنبأنا أبو الحسن أحمد بن يزيد الحلوانى، قال: أنبأنا عيسى بن قالون، قال: أخبرنا عيسى بن وردان، قلت: وقرأت بها القرآن كله على الإمام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المصرى، قال: قرأت بها القرآن كله على الكمال إبراهيم بن أحمد الحسن الثقفى الكبائى، أنبأنا أحمد بن الحسن عبد الله بن شاكر الصيرفى، أنبأنا أبو العباس أحمد بن سهل الظبيان، أنبأنا أبو عمران موسى بن عبد الرحمن البزار، أنبأنا محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين الأصبهانى، أنبأنا سليمان بن داود ابن عيسى بن عبد الله بن عباس الهاشمى، أنبأنا إسماعيل بن جعفر بن أبى كثير المدنى بن سليمان بن جماز، قلت: وقرأت بها القرآن كله على أبى عبد الله محمد ابن عبد الرحمن الحنفى، وقرأت بها القرآن كله على محمد بن أحمد الصانع،

وقرأت بها على أبي اليمن، وقرأ بها على سبط الخياط، وقرأ بها على الأستاذ أبي طاهر أحمد بن على بن عبد الله بن سوار، وقرأ بها على أبي الحسن بن أبي بكر محمد بن عبد الله بن المرزبان الأصبهاني، وقرأ بها على أبي عمر محمد بن أحمد ابن عمر الخرقي، وقرأ بها على محمد بن فارس التميمي، قال: قرأت بها على أبي اليمن الكندي، قال: قرأت بها على الإمام أبي منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون البغدادي، قال: قرأت على أبي طاهر محمد بن راسين الحلبي، قال: قرأت بها على أبي الفرج الشطوري، قال: قرأت بها على أبي بكر بن هارون، قال: قرأت بها على ابن وردان.

* وأما رواية ابن جماز: فحدثنا بها إسحاق بن إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن حاتم الجذامي بقراءتي عليه عن أبي حفص عمر بن غدير بن القواس الدمشقي، حدثنا أبو اليمن بن الحسن البغدادي، أنبأنا أبو محمد سبط الخياط، أنبأنا الأستاذ أبو العز محمد بن الحسين بن بندار الواسطي، حدثنا الإمام أبو القاسم يوسف بن جبارة الهذلي، حدثنا أبو نصر منصور بن أحمد الفهدري، أنبأنا أبو الحسن عن ابن محمد الخبازي، أنبأنا أبو بكر محمد بن عبد الرحمن أبو الفضل الجوهري، أنبأنا محمد بن أحمد بن جعفر بن محمود بن الأشناني، وقرأ بها على محمد بن محمد الثقفي الكسائي، وقرأ بها على ابن شاكر، وقرأ بها على ابن سهل الطيان، وقرأ بها على أبي عمران الخزاز، وقرأ بها على ابن رزين، وقرأ بها على الهاشمي، وقرأ بها على ابن جعفر، وقرأ بها على ابن جماز، وقرأ ابن وردان وابن جماز على أبي جعفر، فهو يزيد بن القعقاع المخزومي، كان تابعيًا، كبير القدر، انتهت إليه رياسة الإقراء بالمدينة، وكان يقرأ في مدينة رسول الله ﷺ سنة ٦٣هـ ثلاث وستين، قال يحيى بن معين: كان إمام أهل زمانه في القراءة، وكان ثقة، ومسحت أم سلمة زوج النبي ﷺ على رأسه وهو صغير، ودعت له بالبركة، وكان شيخ نافع، وقدمه عبد الله بن عمر في الكعبة فصلى بالناس، قال نافع: لما غسل أبو جعفر نظروا ما بين نحره وفؤاده مثل ورقة المصحف، فما شك أحد ممن حضره أنه نور القرآن، ورئي في المنام بعد موته فقال: بشروا أصحابي وكل من قرأ قراءتي أنّ الله قد غفر له وأجاب فيهم دعوتي، قرأ على مولاه عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي وعلى عبد الله بن عباس الهاشمي وعلى أبي هريرة وقرأ هؤلاء الثلاثة على أُبيّ وابن عباس أيضًا على زيد بن ثابت، وقرأ زيد وأُبيّ على رسول الله ﷺ.

إسناد قراءة يعقوب

فأما رواية رويس: فحدثنا بها الشيخ/ الإمام أبو العباس أحمد بن محمد الخضر الحنفى بقراءتى عليه، قال: أخبرنا بها أبو العباس أحمد بن أبى طالب بن أبى النعيم الصالحى، قال: أنبأنا أبو طالب عبد اللطيف بن محمد القبيطى فى كتابه عن أبى بكر أحمد بن على المقرئ عن أبى طاهر على بن على المقرئ الأستاذ عن أبى الحسن على بن محمد بن على الخياط عن أبى الحسن بن سلیمان النحاس عن أبى بكر محمد بن هارون بن نافع البغدادى عن أبى عبد الله الدلال محمد بن المتوكل المعروف برويس، قلت: وقرأت بها على أبى محمد عبد الرحمن بن أحمد بن على البغدادى على محمد بن أحمد المصرى على إبراهيم بن أحمد السكندرى على زيد بن الحسن على عبد الله بن على البغدادى على أبى العز القلانسى على أبى الحسن بن أبى القاسم الواسطى على الحمامى على النحاس على التمار على رويس على يعقوب.

* وأما رواية روح: فحدثنا بها أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسين الشيرازى عن أبى الحسن على بن أحمد المقرئ على أبى اليمنى الكندى شفاهًا عن أبى محمد البغدادى عن أبى الفضل عن الشريف المكى عن محمد بن حسين الفارسى عن أبى الحسين على بن محمد بن إبراهيم بن هشام المالكى عن أبى العباس محمد بن يعقوب بن الحجاج بن معاوية التميمى عن أبى بكر محمد بن وهب بن يحيى بن العلاء الثقفى البغدادى عن روح بن عبد المؤمن البصرى، قلت: وقرأت بها على أبى محمد بن أحمد بالقاهرة على أبى عبد الله الصائغ على إسحاق الدمشقى عن زيد بن الحسن على محمد بن الحسن على محمد بن علىّ على أبى طاهر بن سوار على أبى القاسم المسافر ابن أبى الطيب بن عباد المصرى على ابن هشام على أبى العباس التميمى على ابن وهب على روح على يعقوب، وهو إمام ورع زاهد تقى، قرأ على أبى يحيى مهدى بن ميمون وعلى جعفر أبى الأشهد بن حبان، وقيل: على أبى عمرو نفسه، وقرأ أيضًا على الجحدرى على سليمان بن قتّه، وهو قرأ على ابن عباس على أبى العالية، وقرأ على أُبَىّ وزيد، وقرأ أبو الأشهب على أبى رجاء عمران بن طلحان العطاردى، وقرأ على أبى موسى الأشعرى، على رسول الله ﷺ

إسناد قراءة خلف

فأما قراءة رواية الوراق: فحدثنا بها أبو الحسن عمر بن الحسن بقراءتي عليه ظاهر دمشق عن شيخه الإمام الخطيب ابن العباس أحمد بن إبراهيم بن عمرو الفارسي الشافعي، قال: أخبرني والدي عن أبي السعادات الأسعد بن سلطان الواسطي، أنبأنا أبو علي الأوسطي، أنبأنا أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن الخضر السويدي، أنبأنا أبو الحسن محمد بن عبد الله بن مرة المعروف بابن أبي عمر النقاش، أنبأنا أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم الوراق، قلت: وقرأت بها القرآن كله على كل من الشيخين/ أبي عبد الله الحنفي وأبي محمد الشافعي، وقرأ كل منهما على ابن عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المصري، وقرأ بها على الكمال بن فارس، وقرأ بها على زيد بن الحسن، وقرأ بها على أبي القاسم، وقرأ بها على هبة الله بن أحمد الطبري البغدادي، وقرأ بها على أبي بكر محمد بن علي بن موسى الخياط، وقرأ بها على أبي الحسين السونجردي، وقرأ بها على ابن أبي عمر الطوسي، وقرأ بها على إسحاق الوراق، وقرأ بها خلف.

* وأما رواية إدريس: فحدثنا بها أحمد بن محمد بن الحسين الفارسي بقراءتي عليه، أنبأنا علي بن أحمد في ما شافهني به عن زيد بن الحسن البغدادي، أخبرنا أبو القاسم بن أحمد الحريري، أنبأنا أبو بكر محمد بن علي بن محمد الخياط، أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله الحداد، أنبأنا إدريس بن عبد الكريم الحداد، قلت: وقرأت بها القرآن كله على الشيخ/ أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد الواسطي، وأخبرني أنه قرأ بها القرآن كله على محمد بن أحمد بن عبد الخالق المعدل، وقرأ بها على إبراهيم بن أحمد، وقرأ بها على أبي اليمن، وقرأ بها على أبي محمد سبط الخياط، قال: قرأت بها القرآن من أوله إلى آخره على الإمامين الشريف أبو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي وأبي المعالي ثابت بن بزار بن إبراهيم البقال، فأما الشريف فأخبرنا أنه قرأ بها على الإمام أبي العباس أحمد بن سعيد بن جعفر المطوعي، وأما أبو المعالي فأخبرنا أنه قرأ بها على الإمام القاضي أبي العلا محمد بن علي بن يعقوب الواسطي، وقرأ الواسطي من الكتاب على الإمام أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك، وقرأ القطيعي والمطوعي جميعًا على إدريس، وقرأ إدريس على خلف فهو أبو محمد خلف بن هشام بن ثعلب البزار

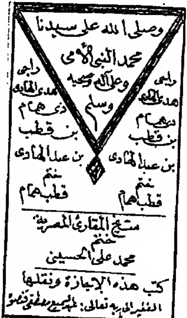
بالراء، راوى حمزة، كان إمامًا ثقة عالمًا، حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين، قرأ على سليم صاحب حمزة، وعلى يعقوب بن خليفة الأعشى صاحب أبى بكر، وعلى ابن زيد سعيد بن أوس الأنصارى صاحب المفضل، وقرأ أبو بكر والمفضل على عاصم الكوفى متصلا إلى رسول ﷺ.

فهذه الأسانيد التى أدت إلينا هذه الروايات رواية وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة فى «النشر».

وأوصى ولدنا المذكور بتقوى الله - تعالى - وأن لا ينسانى من دعواته الصالحة فى خلواته وجلَواته، وأجزته أن يقرأ قراءة ورواية ووجها، كما سبق - يسر الله له أمره، وسهل -

وكان الفراغ من تلقى هذه الختمة المباركة صبح يوم الخميس الخامس عشر من شهر رجب الفرد سنة ١٣٤٧هـ (ألف وثلاثمائة وسبع وأربعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام).

وتمت الإجازة كتابة عصر يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان المعظم سنة ١٣٤٧ (ألف وثلاثمائة وسبع وأربعين هجرية) الموافق من السنة الميلادية ٢٥ يناير سنة ١٩٢٩م (ألف وتسعمائة وتسع وعشرين) والحمد لله أولا وآخرًا وباطنًا وظاهرًا.



فهرست إرشاد الطالبين

الموضوع	الصفحة
تمهيد	٣
مقدمة فى علم الضبط	٥
الفصل الأول:فى علامة كل من الحركة والتنوين	٩
الفصل الثانى:فى حكم كل من التنوين والنون الساكنة والحرف الواقع بعدها	١٢
الفصل الثالث:فى كل من الحرف الساكن والحرف الواقع بعده	١٦
الفصل الرابع:فى علامة الحرف المشدد	١٩
الفصل الخامس:فى علامة المد	٢١
الفصل السادس:فى الهمز	٢٤
الفصل السابع:فى حكم كل من المختلس والمشم والممال	٣٠
الفصل الثامن:فى كيفية ضبط كل من ألف الوصل والابتداء والنقل	٣٢
الفصل التاسع:فى كيفية ضبط ما حذف رسما	٣٤
الفصل العاشر:فى كيفية ضبط المزيد رسما	٤٠
الفصل الحادى عشر:فى حكم اللام ألف	٤٤
تتمة	٤٦
خاتمة	٤٧
إجازة شيخى لى بالقراءة والإقراء	٤٨
الفهرس	٦٤

إرشاد الطالبين

إلى ضبط الكتاب المبين

تأليف الأستاذ الدكتور

محمد سالم محيسن

تخصص في القراءات وعلوم القرآن
عضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر الشريف
دكتوراه في الآداب العربية

دار محيسن
للطباعة والنشر والتوزيع